

ميتا ديك ساي ١٤٠٥

أديه متفوق
يتميز بـ
اختياراً من خمسة
في التصوير

الجمهورية العربية السورية

الجمعة ٢٦ ربيع الثاني ١٤١١هـ - ٢٤ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٩م - العدد ٦٠٠٦ - السنة السادسة والعشرون

٢٠ صفحة

العدد ١٤٠٥

الجمعة ٢٦ ربيع الثاني ١٤١١هـ - ٢٤ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٩م - العدد ٦٠٠٦ - السنة السادسة والعشرون

CASIO

الوقت والوقت والوقت

الوقت والوقت والوقت

الجمعة ٢٦ ربيع الثاني ١٤١١هـ - ٢٤ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٩م - العدد ٦٠٠٦ - السنة السادسة والعشرون

بوش يدعو غورباتشوف لوضع حد نهائي للحرب الباردة بينهما

واشنطن - الوكالات:

دعا الرئيس الأمريكي جورج بوش نظيره السوفياتي ميخائيل غورباتشوف الى العمل معاً لوضع حد لآخر مرة للحرب الباردة ووصف التغييرات الجارية في أوروبا الشرقية بأنها نهاية سعيدة لآخر فصل في التاريخ.

وفي خطاب وجه الى الأمة عبر التلفزيون صرح بوش غورباتشوف بالصانع الدائم للسلام والاستقرار في العالم. وأوضح أنه في زمن التغييرات التاريخية يجب على الولايات المتحدة أن ترفع الحذر.

وقال بوش انه خلال القصة الأمريكية السوفياتية في الثاني والثالث من ديسمبر

بوش ويذكر يدعوان اسرائيل الى التوقف عن الاستيطان

القدس - الوكالات:

دعا الرئيس الأمريكي جورج بوش نظيره الإسرائيلي يئزر أكيب الى التوقف عن الاستيطان في الضفة الغربية والقدس الشرقية.

وقال بوش انه خلال القصة الإسرائيلية السوفياتية في الثاني والثالث من ديسمبر

معتقلون انصار يواصلون اضرابهم للأسبوع الثاني وبورصة يراجع من التبع ياسين في المحكمة الأردنية

عمان - خاص - (اليوم):

واصل المعتقلون في معتقل انصار في الأردن اضرابهم عن الطعام للأسبوع الثاني على التوالي، احتجاجاً على ظروف اعتقالهم الصعبة، بالنظر لرفض سلطات الاحتلال السماح للمعتقلين بالاحتلال بذكرى اعلان الدولة الفلسطينية.

وقالت اوساط عسكرية اسرائيلية رسمية، ان المعتقلين اعلنوا عن نيتهم مواصلة الاضراب، حتى اشعار آخر برفضهم تحديد موعد.

ومن جهة أخرى، فقد اعلن المحامي

لبنان كما اراده معوض

عبر تصريح المصدر المسؤول لوكالة الأنباء السعودية عن الاسف البالغ الذي ابدته المملكة للحادث الذي ادى بجماعة الرئيس اللبناني رينيه معوض. هذا الحادث الذي هو الاوساط السياسية في العالم العربي بل وفي العالم اجمع، وفجر موجة من الاسف في الاوساط اللبنانية التي كانت تطمح في سلام بعيد الامور الى نصيبها بعد ان اعتزت قواعد الامن والاستقرار خلال سنوات الحرب التي دفع ثمنها الشعب اللبناني غالياً.

والملكة من موقع مسؤولياتها التاريخية وانطلاقاً من دورها في اطار اللجنة الثلاثية العربية العليا اكدت استمرار ووقوفها الى جانب لبنان وشعب لبنان في كل الظروف ولن تدخر وسعاً في سبيل العمل من اجل اعادة الامن والاستقرار في لبنان الشقيق. وهذه مسؤولية كل الدول المحبة للسلام والتي سارعت الى اداة هذا العمل الارهابي الذي سيجاوز الشعب اللبناني بعد ان انفجرت امامه طاقات الامن والامن والاستقرار، ولاحت له تبايعر الدغ الافضل بعد ليل طويل من الحرب والدمار.

وهؤلاء المجرمون الذين باعوا وطنهم للشيطان اما وضعوا نصب اعينهم اعداءا تخريبية تؤدي الى تمزيق لبنان وتشويه عروبه ويزرع الاحقاد بين صفوف ابناءه بعد ان اصبحوا دمية في يد اعداء لبنان واستطاع (المؤسد) ان يحركهم وفق ارادته وخطه العدواني، لان تصفية الرموز العربية من اهم اهدافه المعلنه، وتحقيق السلام والامن والاستقرار على ارض لبنان يعني رحيل اسرائيل من الجنوب بينما تتبع حالة الحرب والقتل الطائفي ان تحافظ اسرائيل على مواقفها ان لم تتوسع في احتلالها لاجزاء جديدة من لبنان.

اسرائيل وحدها هي المستفيدة، من بقاء لبنان بعيداً عن السلام فقد جاء هذا الحادث في وقت كان العالم يترقب فيه ان يعم الامن والسلام بروع لبنان لكن هذا الاعتداء الوحشي الغاصم سيفع المخطمين من ابناء لبنان من اجل مواجهة جميع التحديات والتغلب على كافة العقبات التي قد تعترض الجهود العربية المبذولة لاستكمال خطوات السلام في لبنان وتكريس الشرعية لجميع مؤسساته الدستورية واعادة بناءه العمراني والاقتصادي والسياسي، ليعود كما كان.. وكما اراده الرئيس الراحل رينيه معوض عندما دعا الشعب اللبناني الى الانفتاح حول وثيقة الطائف.. مؤكداً ان قرار الخلاص سينفذ في لبنان وليكون لبنان قلة الحرية والامن والسلام وموطناً للأزدهار والرخاء والخير.

منظمة مسيحية تعلن مسؤوليتها عن اغتيال معوض

تهديدات من قبل النواب المسيحيين والبطريرك الماروني

بيروت - الوكالات:

هدد متحدث اعلن انه ينتمي الى منظمة مسيحية سرية اسم الخمسين في بيروت بقتل النواب المسيحيين والبطريرك الماروني وذلك غداة اغتيال الرئيس معوض.

وفي مكالمة هاتفية مع وكالة فرانس برس اكد هذا المتحدث انه يتكلم باسم جبهة التضامن المسيحي - وقال ان مصيرا مشابها لمصر رينيه معوض يظهر للنواب المسيحيين اذا هم شاركوا في انتخاب رئيس لبناني جديد.

ويوجه التهديد نفسه للبطريرك الماروني الانتخابية. من ناحية أخرى شهدت المناطق في المنطقة المسيحية الخاضعة لسيطرة المهاد ميشال عون وميليشيا القوات اللبنانية.

وكانت هذه المنظمة السرية اعلنت في تشرين الثاني نوفمبر الجاري مسؤوليتها عن الهجوم الذي استهدف مقر البطريركية المارونية في بكركي والذي اوقع البطريرك صفر على الجبهة الى النيران بشمال لبنان.

وكان متحدث مجهول اعلن انه ينتمي الى المنظمة نفسها المجهولة حتى الان هدد بقتل رينيه معوض بعد انتخابه في قاعة الخامسة من تشرين الثاني نوفمبر في قاعة عسكرية بشمال لبنان.

ومن جهة أخرى يقوم رئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسيني باتصالات لانتخاب رئيس جديد للبلاد بأسرع وقت. ويشار الى انه يبقى ٧٢ نائباً في البرلمان ولاكتال النصاب ويتعين مشاركة

تأجيل نقل جثمان معوض الى اليوم

بيروت - ق ن:

قرر تأجيل نقل جثمان الرئيس اللبناني الراحل رينيه معوض الى شمال لبنان الى اليوم (الجمعة) تمهيداً لدفنه في مسقط رأسه مدينة أهدن.

ونكرت مصادر في بيروت لمراسل وكالة الأنباء القطرية في بيروت ان ما تبقى من بقايا الرئيس الراحل مشوه اذ درجة كبيرة ما اسدسده تدهل الخبراء اكثر من مرة ان تكون من هوية الاشلاء التي رخت من داخل سيارة الرئيس... حيث كان هو نفسه فقط نساء وقوع جريمة الاغتيال. واشتد انتقاد المصور ان الانتقاد الطاح بمعظم أجزاء جسد الرئيس معوض الى خارج السيارة بالإضافة الى تعرضه الى درجة حرارة عالية من شدة الانتفاخ الذي حطم السيارة وحولها الى كومة من الحديد الخردة.. على الرغم من انها مصفوفة وبند الرصاص.

ومن المتوقع ان تكون جنازة الرئيس معوض رسمية ومهيبة في مدينة أهدن. حيث يشترك في الجنازة العرب والآشاش القنصلون في لبنان الذين لم يتكثروا من تقديم اوراق اعتمادهم الى الرئيس الراحل، بالإضافة الى الوزراء والنواب ووفدة الأحزاب والشخصيات السياسية، وكثفت مصادر مقربة من البشكور سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني للكلف والسيد حسين الصبيتي رئيس مجلس النواب ان مؤقداً رسمياً سوريا يشترك في جنازة الرئيس معوض ممثلاً للرئيس السوري حافظ الأسد.

وكان الحص قد اعلن الحداد الوطني في لبنان وفي مقر السفارة اللبنانية بالخارج وتكثرت الاعلام اللبنانية بدء سبعة أيام اعتباراً من صباح أمس (الخميس).

وأصدر الحص مذكرة رسمية اذيت هنا تفخي بأن تكون جنازة الرئيس الراحل رينيه معوض في لبنان - على ان يظل الجثمان الى عتاك اليوم.

قوات الامن تحتل استديوهات التلفزيون في براج

براج - دويتو:

قال احد انصار المعارضة في تشيكوسلوفاكيا اسم الخمسين ان قوات الامن التشيكوسلوفاكية احتلت استديوهات التلفزيون الرسمي.

واضاف السيد جيري كيرزان قوله لقد اتصل بنا اناس من الاستديوهات وقالوا لنا ان قوات الامن بقيادة ماتيج لوكان نائب رئيس الوزراء اعلنت لثمة الاستديوهات.

وقال السيد كيرزان ان الاعتصام تم بحركة المنتدى المدني المعارضة.

سعادة والظاهر وهرب ابرز المرشحين للرئاسة

بيروت - ق ن:

ذكرت مصادر سياسية مطلعة امس ان ابرز المرشحين لخلافة الرئيس اللبناني الراحل رينيه معوض هم النواب محييل الشاهر وجورج سعادة وبطرس حرب.

واضافت هذه المصادر لمراسل وكالة الأنباء القطرية في بيروت ان اسم النائب جورج سعادة رئيس حزب الكتائب والجبهة اللبنانية مرتفعة حتى الان على الرغم من اعتراضات ادياما قادة الجبهة النوبية في غرب بيروت.

واكدت المصادر ان سعادة لم يدل حتى الان براه في موضوع ترشيحه فيما يبدو انه ينتظر معرفة مواقف القوى السياسية الرئيسية في شرق بيروت وفي مقدمتها القوات اللبنانية وحزب الكتائب.

وبالإضافة الى موقفه العام ميشيل عون - الذي سيفرض اي اتجاه لانتخاب رئيس جديد للبنان.

طائرات اسرائيلية تقصف جنوب لبنان

القدس - الوكالات:

قالت مصادر أمنية ان طائرات اسرائيلية اغارت امس الخميس على قواعد في جنوب لبنان.

وقالت المصادر ان عدة طائرات نفذت هجمات صاروخية جواً على قواعد جنوبية سهل البقاع الشرقي. ولم ترد أنباء عن سقوط قتلى او جرحى ولم تتكهن المصادر على الفور من تحديد المواقع التي قصفت الطائرات بالقنابل والصواريخ التي قصفتها القوات.

جريمة اغتيال معوض من فعل اسرائيل

باريس - الوكالات:

اعلن حمادي الصيد مندوب جامعة الدول العربية في باريس ان اغتيال الرئيس رينيه معوض ربما يكون من فعل اسرائيل.

وصرح للجنة الأولى للتفريقين الفرنسي متجه قانوني الى اسرائيل بصفة خاصة فهي ترفض السلام في المنطقة، واضاف قائلاً نحن نعرف ان الحكم الاسرائيلي لا يمكن ان يقبلوا اليوم بأن يعود لبنان الى حياته الطبيعية.

واضاف لم يكن شخص الرئيس معوض هو المستهدف بل لبنان.. لبنان وهو جيش

موت الرئيس اللبناني رينيه معوض

القدس - الوكالات:

موت الرئيس اللبناني رينيه معوض.

ان تموت ارادة الشعب اللبناني في تحقيق السلام وان كره الحاققون.

ابو العيسر

موت الرئيس اللبناني رينيه معوض

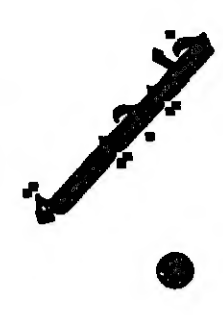
القدس - الوكالات:

موت الرئيس اللبناني رينيه معوض.

ان تموت ارادة الشعب اللبناني في تحقيق السلام وان كره الحاققون.

ابو العيسر

أخبار



الامارات تعرب عن املها في
محافظة اوبك على سياسة التوازن

ابوظبي - ق ١ - اعرب الدكتور مفتح سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة عن امله في ان تستمر منظمة « اوبك » في معالجة الاوضاع القائمة في السوق البترولية من خلال سياسة تقوم على التوازن بين الحصول على سعر معقول للبترول والعضاء.

وقال في تصريح قبيل مغادرته ابوظبي امس متوجها الى فيينا للمشاركة في المؤتمر الوزاري الـ ٨٦ للمنظمة « اوبك » ان هذه السياسة اثبتت جدواها في هذا العام حيث ان جميع دول المنظمة انتجت بحدود مريحة ومعقولة نسبيا وحقت دخلا يمثل الحد الأدنى من طموحاتها.

واكد انه سيبدل مع زملائه وزراء النفط في المنظمة قصارى الجهد للسعي في هذا النهج المأثور للمحافظة على حقة الاستقرار التي تنعم بها السوق البترولية.

مؤتمر الصناعيين الثالث في دول الخليج العربية
يخص لتنوع القاعدة الاقتصادية في المنطقة

مسقط - واخ - يعقد مؤتمر الصناعيين الثالث في دول الخليج العربية بمسقط بسلطنة عمان خلال الفترة من ٢٦ - ٢٧ ديسمبر ١٩٨٩.

يشارك في المؤتمر ١٢٠ من الصناعيين من دول الخليج العربية و١٠ من دول المنطقة.

ويهدف هذا المؤتمر الى وضع المقترحات والاساليب العملية الكفيلة بالتنوع الاقتصادي وتنمية القاعدة الاقتصادية في المنطقة.

وتتضمن الموضوعات الرئيسية من اجل دور اساسي للمنتج الصناعي في تنمية الصناعة من خلال مجموعة من اوراق العمل وجلسة نقاش مفتوح يشترك فيها وزراء الصناعة وعدد من المسؤولين من دول الخليج العربية.

والهيئات الاخرى المعنية بالتنمية الصناعية في منطقة الخليج العربية.

ويهدف هذا المؤتمر الى وضع المقترحات والاساليب العملية الكفيلة بالتنوع الاقتصادي وتنمية القاعدة الاقتصادية في المنطقة.

وتتضمن الموضوعات الرئيسية من اجل دور اساسي للمنتج الصناعي في تنمية الصناعة من خلال مجموعة من اوراق العمل وجلسة نقاش مفتوح يشترك فيها وزراء الصناعة وعدد من المسؤولين من دول الخليج العربية.

الامارات تشيد بما حقته اللجنة المشتركة
مع الصين من تطور ملحوظ وتعاون بناء

الشرق - واخ - وصلت الى الشارقة امس وزير العلاقات الاقتصادية الخارجية بجمهورية الصين الشعبية السيد تشينج توبين على رأس وفد صيني كبير في زيارة رسمية لندوة الامارات المشتركة في اجابات الدورة الثانية للجنة المشتركة بين دولة الامارات والصين والتي تمتع على تكوينها الاقتصادية بين البلدين.

واكد الوزير الصيني في تصريح لوكالة انباء الامارات على اهمية الدور الذي تقوم به اللجنة المشتركة وفاعلية قراراتها وتوصياتها في تطوير العلاقات بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية.

وتذكر انه سيتم خلال اجتماع اللجنة المشتركة مع الصين في دولة الامارات استعراض مجالات التعاون التي تحققت منذ الاجتماع الأول للجنة في ١٩٨٤ في العلم المبني الى الآن وتبادل الآراء والمقترحات حول المشروعات التي سيتم بها الجانبين من اجل دعم وتطوير العلاقات في كافة المجالات الاقتصادية بين البلدين.

من جهة اخرى اشاد وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات السيد الجبرون بما حقته اللجنة المشتركة من تطور ملحوظ وتعاون بناء وشير بين دولة الامارات والصين في دورتها الأولى مؤكدا ان العلاقات الاقتصادية بين البلدين شهدت نموا ملحوظا وخاصة في مجالات التبادل التجاري الذي حقق قفزة لاباس بها.

سياسة واقتصاد

سعيد كمال في حوار خاص

خطة تيكرهازالتموضع دراسة حتى الان



السيد سعيد كمال سفير فلسطين بالقاهرة

القاهرة - مكتب اليوم - أجرى الحوار: اشرف العشري

شهدت القضية الفلسطينية خلال الشهور القليلة الماضية منعطفًا تاريخيًا جديدًا حيث احتلت مكان الصدارة على المستوى العربي والدولي وطرح خلال الفترة الماضية مبادرات كثيرة سواء عربية - ياسر عرفات وقرارات جنيف - ومبادرة الرئيس مبارك ذات النقاط العشر - او امريكية - مبادرة جيمس بيكر ذات النقاط الخمس - والتي مازالت رديف الفعل ازماء تصاعد يوما بعد يوم بالاضافة الى ما اشيع حول النقاط الفلسطينية السبع وانتظار الرد الامريكي عليها وموقف اسرائيل من منظمة التحرير الفلسطينية والوفد الفلسطيني وهل تشهد القاهرة قريبا موعدا لعقد اجتماع فلسطيني / اسرائيلي كما وردت وسائل الاعلام في الفترة الاخيرة.

هذه القضايا وغيرها كانت متار حوارنا التالي مع السفير سعيد كمال سفير فلسطين في القاهرة الذي افاض بالحدوث عن تطورات القضية الفلسطينية وخطط السلام المطروحة على الساحة اليوم وغيرها.

وكان حوارنا التالي:

● ما موقف منظمة التحرير من مبادرة جيمس بيكر الاخيرة؟

● الموقف الفلسطيني بالنسبة للنقاط الخمس التي طرحها الوزير الامريكي بيكر يتسم بالهدوء وهو موضوع دراسة ويبحث من جانب القيادة الفلسطينية - اللجنة التنفيذية - القيادة الموسعة - على اساس ان المجلس المركزي عندما انعقد في بغداد كان قد تعرض لهذه النقاط الخمس ورأى فيها اجحافا بحق شعبنا ومن مخطئ التعامل السياسي والدبلوماسي وجدنا ان لا تعرض لهذه النقاط في البيان الختامي لا لالقبول ولا بالرفض ولقد كانت رؤيتنا اصح عندما طلعنا الى معرفة الموقف الاسرائيلي من هذه النقاط حتى نحسب الحساب السياسي والدبلوماسي الدقيق قبل التهور من جهة وقبل ان نعطي رأينا النهائي من جهة اخرى خصوصا

● ما موقف منظمة التحرير من مبادرة جيمس بيكر الاخيرة؟

● الموقف الفلسطيني بالنسبة للنقاط الخمس التي طرحها الوزير الامريكي بيكر يتسم بالهدوء وهو موضوع دراسة ويبحث من جانب القيادة الفلسطينية - اللجنة التنفيذية - القيادة الموسعة - على اساس ان المجلس المركزي عندما انعقد في بغداد كان قد تعرض لهذه النقاط الخمس ورأى فيها اجحافا بحق شعبنا ومن مخطئ التعامل السياسي والدبلوماسي وجدنا ان لا تعرض لهذه النقاط في البيان الختامي لا لالقبول ولا بالرفض ولقد كانت رؤيتنا اصح عندما طلعنا الى معرفة الموقف الاسرائيلي من هذه النقاط حتى نحسب الحساب السياسي والدبلوماسي الدقيق قبل التهور من جهة وقبل ان نعطي رأينا النهائي من جهة اخرى خصوصا

● ما موقف منظمة التحرير من مبادرة جيمس بيكر الاخيرة؟

● الموقف الفلسطيني بالنسبة للنقاط الخمس التي طرحها الوزير الامريكي بيكر يتسم بالهدوء وهو موضوع دراسة ويبحث من جانب القيادة الفلسطينية - اللجنة التنفيذية - القيادة الموسعة - على اساس ان المجلس المركزي عندما انعقد في بغداد كان قد تعرض لهذه النقاط الخمس ورأى فيها اجحافا بحق شعبنا ومن مخطئ التعامل السياسي والدبلوماسي وجدنا ان لا تعرض لهذه النقاط في البيان الختامي لا لالقبول ولا بالرفض ولقد كانت رؤيتنا اصح عندما طلعنا الى معرفة الموقف الاسرائيلي من هذه النقاط حتى نحسب الحساب السياسي والدبلوماسي الدقيق قبل التهور من جهة وقبل ان نعطي رأينا النهائي من جهة اخرى خصوصا

● ما موقف منظمة التحرير من مبادرة جيمس بيكر الاخيرة؟

● الموقف الفلسطيني بالنسبة للنقاط الخمس التي طرحها الوزير الامريكي بيكر يتسم بالهدوء وهو موضوع دراسة ويبحث من جانب القيادة الفلسطينية - اللجنة التنفيذية - القيادة الموسعة - على اساس ان المجلس المركزي عندما انعقد في بغداد كان قد تعرض لهذه النقاط الخمس ورأى فيها اجحافا بحق شعبنا ومن مخطئ التعامل السياسي والدبلوماسي وجدنا ان لا تعرض لهذه النقاط في البيان الختامي لا لالقبول ولا بالرفض ولقد كانت رؤيتنا اصح عندما طلعنا الى معرفة الموقف الاسرائيلي من هذه النقاط حتى نحسب الحساب السياسي والدبلوماسي الدقيق قبل التهور من جهة وقبل ان نعطي رأينا النهائي من جهة اخرى خصوصا

● ما موقف منظمة التحرير من مبادرة جيمس بيكر الاخيرة؟

● الموقف الفلسطيني بالنسبة للنقاط الخمس التي طرحها الوزير الامريكي بيكر يتسم بالهدوء وهو موضوع دراسة ويبحث من جانب القيادة الفلسطينية - اللجنة التنفيذية - القيادة الموسعة - على اساس ان المجلس المركزي عندما انعقد في بغداد كان قد تعرض لهذه النقاط الخمس ورأى فيها اجحافا بحق شعبنا ومن مخطئ التعامل السياسي والدبلوماسي وجدنا ان لا تعرض لهذه النقاط في البيان الختامي لا لالقبول ولا بالرفض ولقد كانت رؤيتنا اصح عندما طلعنا الى معرفة الموقف الاسرائيلي من هذه النقاط حتى نحسب الحساب السياسي والدبلوماسي الدقيق قبل التهور من جهة وقبل ان نعطي رأينا النهائي من جهة اخرى خصوصا

● ما موقف منظمة التحرير من مبادرة جيمس بيكر الاخيرة؟

● الموقف الفلسطيني بالنسبة للنقاط الخمس التي طرحها الوزير الامريكي بيكر يتسم بالهدوء وهو موضوع دراسة ويبحث من جانب القيادة الفلسطينية - اللجنة التنفيذية - القيادة الموسعة - على اساس ان المجلس المركزي عندما انعقد في بغداد كان قد تعرض لهذه النقاط الخمس ورأى فيها اجحافا بحق شعبنا ومن مخطئ التعامل السياسي والدبلوماسي وجدنا ان لا تعرض لهذه النقاط في البيان الختامي لا لالقبول ولا بالرفض ولقد كانت رؤيتنا اصح عندما طلعنا الى معرفة الموقف الاسرائيلي من هذه النقاط حتى نحسب الحساب السياسي والدبلوماسي الدقيق قبل التهور من جهة وقبل ان نعطي رأينا النهائي من جهة اخرى خصوصا

تقديم الاستفسارات التي قدمناها بالفعل يوم الجمعة الماضي الى الحكومة المصرية لتبلغ بها الولايات المتحدة الامريكية.

● ما موقف الحكومة المصرية من قراركم الاخيرة؟

● القاهرة كانت على علم مسبق بهذه القرارات لان مصر دورا هاما وحيويا ويستحيل ان تتم عملية التسوية والسلام بدون الدور المصري وما يقوم به الرئيس حسني مبارك من دور شاق من اجل التوصل الى حل يرضي الفلسطينيين ويعيد لهم حقوقهم وهذا دور يستحق المديح والثناء وانا اقول انه لا سلام في المنطقة بدون الدور المصري.

● خلافا مصرية / فلسطينية

● ماهي حقيقة الخلافات المصرية / الفلسطينية؟

● هي ليست خلافات ولا يوجد خلاف بيننا وبين الشقيقة مصر والا ما حضر الاخ ابوعمار الى القاهرة اخيرا وكل مافي الامر هو سوء فهم وقع نتيجة تصريح ما وهذا التصريح عندما نقراه لا يخل بالعلاقات المصرية الفلسطينية ولكنه يخل من وجهة نظر مصري على حق ومن هنا نشأ سوء التفاهم هذا وتم احتواؤه فوراً مع القيادة المصرية وعادت الامور الى طبيعتها.

● هل صحيح ان القيادة المصرية تصرح دورا ضاعطا على منظمة التحرير للقبول بخطط السلام؟

● هذا ليس صحيحا ابدا ولا يضغط علينا احد ولكن في المقابل نحن الفلسطينيون نعي اننا نعيش مواطنين بدول الجوار وهي دول لها مصالح حيوية مع فلسطين حتى عندما كانت فلسطين واقعة تحت الانتداب البريطاني.

● فلسطين وشعبها يخشى ايضا ان يكون دور الدول العربية معينا فقط لان ذلك سيؤدي الى الحكمة القائمة: « اهل مكة ادرى بشعابها » وهذا صحيح عندما نتخذ القرار ولكن قبل ان نتخذ القرار نريد ان نكون شركاء في دعم القرار وتنفيذه ولعب دور كيفية استخلاص موافقة الاطراف المعنية بمسألة الصراع العربي الاسرائيلي.

● ومن هنا يفهم اننا نريد دائما ان تكون مع مصر بوصفها اكبر دولة عربية مقترين من فهمها لمرى عملية التسوية واؤكد هنا ان هذا لا يلغي اهتمامنا بالاردن وحتى مع سوريا عندما تصح العلاقات.

● وبالتالي فمشاركة العرب جميعا واجبة بدءا من تقديم النصيحة والتوقيع على القرار النهائي وانا لا

● ومن هنا يفهم اننا نريد دائما ان تكون مع مصر بوصفها اكبر دولة عربية مقترين من فهمها لمرى عملية التسوية واؤكد هنا ان هذا لا يلغي اهتمامنا بالاردن وحتى مع سوريا عندما تصح العلاقات.

● وبالتالي فمشاركة العرب جميعا واجبة بدءا من تقديم النصيحة والتوقيع على القرار النهائي وانا لا

● ومن هنا يفهم اننا نريد دائما ان تكون مع مصر بوصفها اكبر دولة عربية مقترين من فهمها لمرى عملية التسوية واؤكد هنا ان هذا لا يلغي اهتمامنا بالاردن وحتى مع سوريا عندما تصح العلاقات.

● وبالتالي فمشاركة العرب جميعا واجبة بدءا من تقديم النصيحة والتوقيع على القرار النهائي وانا لا

● ومن هنا يفهم اننا نريد دائما ان تكون مع مصر بوصفها اكبر دولة عربية مقترين من فهمها لمرى عملية التسوية واؤكد هنا ان هذا لا يلغي اهتمامنا بالاردن وحتى مع سوريا عندما تصح العلاقات.

● وبالتالي فمشاركة العرب جميعا واجبة بدءا من تقديم النصيحة والتوقيع على القرار النهائي وانا لا

● ومن هنا يفهم اننا نريد دائما ان تكون مع مصر بوصفها اكبر دولة عربية مقترين من فهمها لمرى عملية التسوية واؤكد هنا ان هذا لا يلغي اهتمامنا بالاردن وحتى مع سوريا عندما تصح العلاقات.

● وبالتالي فمشاركة العرب جميعا واجبة بدءا من تقديم النصيحة والتوقيع على القرار النهائي وانا لا

● ومن هنا يفهم اننا نريد دائما ان تكون مع مصر بوصفها اكبر دولة عربية مقترين من فهمها لمرى عملية التسوية واؤكد هنا ان هذا لا يلغي اهتمامنا بالاردن وحتى مع سوريا عندما تصح العلاقات.

● وبالتالي فمشاركة العرب جميعا واجبة بدءا من تقديم النصيحة والتوقيع على القرار النهائي وانا لا

● ومن هنا يفهم اننا نريد دائما ان تكون مع مصر بوصفها اكبر دولة عربية مقترين من فهمها لمرى عملية التسوية واؤكد هنا ان هذا لا يلغي اهتمامنا بالاردن وحتى مع سوريا عندما تصح العلاقات.

● وبالتالي فمشاركة العرب جميعا واجبة بدءا من تقديم النصيحة والتوقيع على القرار النهائي وانا لا

● ومن هنا يفهم اننا نريد دائما ان تكون مع مصر بوصفها اكبر دولة عربية مقترين من فهمها لمرى عملية التسوية واؤكد هنا ان هذا لا يلغي اهتمامنا بالاردن وحتى مع سوريا عندما تصح العلاقات.

● وبالتالي فمشاركة العرب جميعا واجبة بدءا من تقديم النصيحة والتوقيع على القرار النهائي وانا لا

● ومن هنا يفهم اننا نريد دائما ان تكون مع مصر بوصفها اكبر دولة عربية مقترين من فهمها لمرى عملية التسوية واؤكد هنا ان هذا لا يلغي اهتمامنا بالاردن وحتى مع سوريا عندما تصح العلاقات.



سعيد كمال يتحدث - اليوم -

● المنظمة هي التي تختار الوفد الفلسطيني

● مصر سريته كالمسحوق

● عملية السلام شائكة والطريق طويل

● ذلك؟

● اولاً في العمل السياسي النظري والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع

● والبيانات والاعلام ليس تنازلاً، بل اتفاقاً في التنازل عندما توقع



سعيد كمال

الإعلانات يقع بشأنها مع الإدارة العامة والبرق إدارة الإعلانات ٨٣١٢-٧ ٨٣١٢-٧٧	المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة ٨٣١٢-٧ ٨٣١٢-٧٧	تلفونات الإدارة المكالمات العامة: ٨٣٣٧٥٨٣ الاشتراكات: ٨٣٣٧٥٨٣ البرق: ٨٣٣٧٥٨٣ الاشتراكات: ٨٣٣٧٥٨٣ البرق: ٨٣٣٧٥٨٣	تلفونات التحرير محرر التحرير: ٨٣٣٧٥٨٣ محرر التحرير: ٨٣٣٧٥٨٣ محرر التحرير: ٨٣٣٧٥٨٣ محرر التحرير: ٨٣٣٧٥٨٣ محرر التحرير: ٨٣٣٧٥٨٣	التحرير شارع الانفاق - حط ٧٦ محرر التحرير: ٨٣٣٧٥٨٣ محرر التحرير: ٨٣٣٧٥٨٣ محرر التحرير: ٨٣٣٧٥٨٣ محرر التحرير: ٨٣٣٧٥٨٣ محرر التحرير: ٨٣٣٧٥٨٣	مدير التحرير عتيق الخماش ت: ٨٤٣٨٦٩	مدير التحرير فالح الصفي ت: ٨٤٣٣١٤	رئيس التحرير خالد الفرج ت: ٨٤٣١٨٤٣ نائب رئيس التحرير عبد الواحد محمد ت: ٨٤٣٠٣٦٦	رئيس مجلس الإدارة والمدير العام عبد الحكيم مدير عام الإدارة مساعد الخريفي ت: ٨٣٣١٠٩١	المركز الرئيسي: الدمام الفرع الرئيسي: ٣١٤٣١ ص.ب. ٥٦٥٠ ت. ٨١١١
--	---	--	--	--	--	---	--	--	---

«الأسبوعي» تنشر محضر الحوار الساخن بين بوش - شامير، ويكر - شامير

بوش لشامير: مكانتكم اهتزت لدى الأمريكيين بيكر: لا مفاوضات دون مشاركة فلسطينية شامير لبيكر: موقفكم يتطابق مع العرب وعرفات



بوش



شامير

عمان - خاص باليوم الاسبوعي
أسفرت المحادثات التي أجراها اسحاق شامير، رئيس الوزراء الاسرائيلي، مع كل من الرئيس الامريكى بوش، ووزير الخارجية الامريكى، جيمس بيكر، عن نتائج سلبية، وتناقض في وجهات النظر، ربما يرسم علامة استفهام على مستقبل العلاقات الاسرائيلية - الامريكىة.

وقالت مصادر سياسية اسرائيلية ان شامير اصر على موقفه المتصلب من مسألة تشكيل الوفد الفلسطيني للمفاوضات، كما عارض بشدة اشتراك معيدين فلسطينيين في الوفد الفلسطيني او قيام منظمة التحرير الفلسطينية بتشكيل الوفد الفلسطيني، اوحى اجراء مشاورات بين الوفد الفلسطيني والمنظمة وعارض ايضا اشتراك مواطني القدس الشرقية في الانتخابات بالاراضي المحتلة.

ونقلت تلك المصادر، سيناريو الحوار الذي جرى بين شامير وبوش، على النحو التالي:

الرئيس بوش: لدينا معلومات تشير الى انكم بدأت بالتراجع عن مبادرتكم السياسية، ومن المهم ان تثبتوا لنا بانكم لم تتراجعوا.

شامير: هذا غير معقول لكن اسمح لي بقول ما ادلى به وزير الخارجية بيكر في خطاب القاه في

هنولولو، قال بيكر لسنا ملزمين على الاتفاق مع اسرائيل، في جميع المحطات، وحتى اذا كان هناك خلافات حول بعض القضايا فان هذا لا يعني انه من غير الممكن اجراء تقدم في المسيرة، ان توجد هناك قضايا، بالامكان تركها لنهاية المسيرة وهذا بالضبط - ياسيدي الرئيس - رأيي ايضا.

ونظر بوش لبيكر الذي رد قائلا: صحيح.. فهذا هو ما قلته.. وتطرق الرئيس بوش، للاستيطان اليهودي في الاراضي المحتلة فقال: انتم تعرفون جيدا موقفنا من مسألة الاستيطان، اننا نعارض اقامة اية مستوطنة جديدة في الضفة الغربية وقطاع غزة، واستمراركم في اعمال الاستيطان يشكل حرجا شديدا لنا، وانني اطلب وضع حد لكل هذا..

شامير: لم نقم مستوطنات جديدة، ويدور الحديث عن مستوطنة كان قد اتخذ قرار باقامتها منذ تشكيل حكومة الائتلاف وتاجل الموضوع لاسباب اقتصادية.

وجه بوش انتقادات حادة للعلاقات العسكرية بين اسرائيل وجنوب افريقيا، وعلمية اختطاف الشيخ عبدالكريم عبيد من لبنان وقال: اذا كنتم على علم بمقتل الكولونيل هيغنز، فلماذا لم تبلغونا

بذلك؟؟ السنا اصدقاء؟؟
وهنا تدخل بيكر وقال بلهجة حادة: انني احصل اسرائيل مسئولية مقتل الكولونيل هيغنز فرد شامير هذا اتهام خطير ونحن نرفضه لقد اردنا المساعدة وقمنا بما كان يترتب علينا القيام به.

وقال بوش: انني اقول لك عن هذه القضية ياسيدي رئيس الحكومة، لان صورتكم مهمة بالنسبة لي، واود ان تعلموا بانني اشعر بالقلق حيال تدني مكانة اسرائيل في الرأي العام الامريكى، ولهذا اتوقع، بل واطلب منكم، العمل على اصلاح هذه الامور، كما انه يجب عليكم الامتناع عن استخدام القوة في الاراضي المحتلة، لان هذا الامر، يلحق اضرارا كبيرة بمدى التأييد لكم.

ورد شامير بقوله: الجيش الاسرائيلي يتصرف بضبط النفس، وانه لم يكن اي جيش في العالم ليتصرف منه في ظروف مشابهة. وعندها قال الرئيس بوش بلهجة غاضبة:

اعتقد انك لم تفهمني بالشكل الصحيح، ان ما اردت قوله هو ببساطة: اننا قلقون اولا على مصالحنا، لكن لاننا على قناعة بان العلاقات الوثيقة معكم مهمة لحالصالحا، مثل التعاون



شامير

وصف شامير نتائج هذه المحادثات بانها «نصف على نصف» ونقلت تلك المصادر سيناريو الحوار بين بيكر وشامير على النحو التالي:

بيكر: ان الادارة الامريكىة لاتتوي في هذه المرحلة ممارسة ضغوط على اسرائيل لاجراء مباحثات مع منظمة التحرير الفلسطينية، لكنني لا ارى بان هناك اسلوايا آخر لاجراز تقدم في المباحثات دون مشاركة منظمة التحرير فيها.

واضاف: يجب على اسرائيل الموافقة على مشاركة معيدين فلسطينيين في الوفد الفلسطيني، واي اعضاء في منظمة التحرير الفلسطينية، وايضا اعطاء سكان القدس الشرقية الحق في المشاركة في الانتخابات مثل بقية سكان الضفة والقطاع.

شامير: لقد اوضحنا مواقفنا ياسيدي من هذه المسائل اكثر من بيكر، ولانتم التراجع ببيكر: لقد وعدتنا باحضار افكار جديدة ليحللها معك الى واشنطن ولكنك ما تزال متمسكا بموقفك المتصلب، وهذا ليس في مصلحة اسرائيل، انك تسيء الى سمعة اسرائيل والى علاقات البلدين.

شامير: القدس هي عاصمة اسرائيل الموحدة والادبية، وحكومة

اسرائيل لن تتفاوض مع «ماتسمي بمنظمة التحرير الفلسطينية» ولا مع من يمثلون «هذه الجماعة» بيكر: تنتظر الادارة الامريكىة الى القدس الشرقية باعتبارها مدينة محتلة تماما مثل بقية اجزاء الضفة الغربية وقطاع غزة.

شامير: اسمح لي ياسيدي ان ابلغكم بان موقفكم من هذه المسألة متطابق تماما مع موقف العرب وموقف ياسر عرفات الذي يرى في القدس الشرقية عاصمة لدولته التي اعلن عنها، انني اشعر باستغراب تام، وتخوف مما هو غير متوقع.

بيكر: انك لم تقبل شيئا في سبيل تقدم المسيرة وعلى الرغم من هذا فان الادارة الامريكىة لاتتوي التراجع ابدا.

وكان بيكر قد اتصل بحشية لقائه مع شامير بتظيره المصري عصمت عبدالجديد وطلب منه معونة ما اذا كانت مصر قد وافقت على وثيقته وايضا بيكر بانة اذا وافقت مصر على وثيقته فسيقيم بمعالجة شامير بصورة اكثر جدية.

لكن حظ شامير كان جيدا اذ اعلنت مصر بانها لم تتخذ قرارا بهذا الخصوص حتى تلك اللحظة لكن هذا الامر، لم يحل دون اجراء بيكر مداولات حادة جدا مع شامير.

بقلوب ملوّه الحُزن والأسى
يتقدّم

عبدالله بن محمد بن عبدالمجيد بن عبدالعزيز آل سعود

بأحر التعازي القلبية إلى
أبناء وأسرة الفقيد الغالي

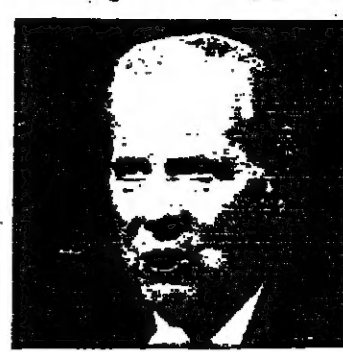
عبدالمجيد بن صالح الرشيد

يرحمه الله

وَيَسْأَلُ الْعَالِي الْقَدِيرُ أَنْ يَتَعَمَّدَ الْفَقِيدَ بِوَسْعِ رَحْمَتِهِ وَيُسْكِنَهُ فَرْسِحَ جَنَاتِهِ وَيُلْهِمَ آلَهُ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالتَّسْلِيَّ

أَسْأَلُ اللَّهَ وَرَبَّنَا الْبَرَّ الرَّحِيمَ

بكر يرفض دعوة شامير لزيارة اسرائيل والوفد الفلسطيني قد يستغرق عدة اشهر



ياسر عرفات

عمان - خاص (ب.ب.م) رفض جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكية الاسبق دعوة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير لقيام بزيارة رسمية لاسرائيل.

وقال بيكر طيلة ما اوردته مصادر صحفية اسرائيلية، انه لا يفكر في هذه الرحلة او في مراحل قريبة قادمة بزيارة منطقة الشرق الاوسط الا اذا حدث تقدم فعلي وجد في العملية السلمية.

واضاف انه قد تضيىء عدة اشهر قبل ان يتم تشكيل الوفد الفلسطيني للمفاوضات مع اسرائيل حول الانسحاب من الاراضي المحتلة وذلك بسبب العقبات التي يضعها

الاحزاب الاسرائيلية تتسابق في تبني فكرة «الترانسفير»

عمان - خاص (ب.ب.م) طلب عدد كبير من قيادات حزب «متحيا» وخاصة غيولا كوهين زعيمة الحزب تبني فكرة «الترانسفير» اي ترحيل العرب الفلسطينيين وادراج هذه الفكرة الخضرية في البرنامج السياسي للحزب، وذلك في إطار التنافس مع حركة «موليت» الصهيونية بزعامة الجنرال احتياط رجبيل الذي يطرح هذا الشعار نفسه.

وجدير بالذكر ان المؤتمر الثالث لحزب «متحيا» المزمع المنع في منتصف شهر كانون الاول/ديسمبر المقبل، وسيناقش المؤتمر موقف الحزب من العرب الفلسطينيين، والتعيينات الجديدة لمجلس الحزب.

الصدوق الدولي للتنمية الزراعية يمول الخروة التونسي - الجزائر المخترة



حامد القروي

صغار الملاحين يجدون في هذا الموضوع القرض الزراعي الموجه الى المستفيدين من هذا القرض.

الوطن

محليات.. محليات.. محليات

سفارة المملكة في واشنطن تعقد ندوة عن «مقومات الشخصية الإسلامية»

نصف الضجيج

بدرية البشر

سد هارتا «١»
٢



الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز

واشنطن - واس... قامت سفارة المملكة في واشنطن الليلة قبل الماضية ندوة عن مقومات الشخصية الإسلامية/ في قاعة المحاضرات والعروض بالسفارة.

وقد اشترك في الندوة فضيلة الدكتور سعود بن عبد الله التميمي عميد كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية والدكتور عبد الله بن إبراهيم الطريقي وكيل كلية الشريعة بالرياض والشيخ سلمان بن فهد العودة المحاضر بكلية الشريعة بقمصين فيما دار الندوة الشيخ غلض القرني المحاضر بكلية الشريعة وأصول الدين في أبها.

وقد استهل أعضاء الندوة الحديث بالثناء على الجهود الخيرة التي تبذلها سفارة خادم الحرمين الشريفين في واشنطن ومقابلة صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة لهذا العهد الجليل حتى تؤدي النتائج المتوخاة وهي تمكين الدعوة الإسلامية ورسوخها.

ثم اجاب المشاركون في الندوة على اسئلة الحضور. وشهد الندوة أعضاء السلك الدبلوماسي السعودي وزملائهم المعلقون في السفارة والمحليات السعودية وعدد من رجال الدعوة والتعليم في واشنطن.

ومما تجدر الاشارة اليه ان الشيوخ الذين شاركوا في هذه الندوة قدموا للمشاركون في مؤتمر جمعية القرآن والسنة الذي يعقد سنوياً وبدأ نشاطه امس.

كما شارك في المؤتمر عدد من العلماء المسلمين في العالم الإسلامي والعربي ومن ثم يقوم المشاركون بعد نهاية المؤتمر بزيارات لعدد من اندية الطلاب السعوديين في الولايات المتحدة ومراكز الجاليات الإسلامية في عدد من المدن الامريكية.

وقد دأبت سفارة خادم الحرمين الشريفين في واشنطن على المشاركة في المؤتمرات والانشطة الاجتماعية التي تعقد على الساحة الامريكية وفي كندا والبحر الكاريبي وفي هذا السياق نظمت السفارة عددا من الدورات المتعلقة بالشريعة الإسلامية فيما استضافت عددا من العلماء المسلمين الذين قاموا بزيارات للمراكز والجمعيات العلمية والادبية المتقدمة والتدريب والتوعية والاجابة على الاسئلة الفقهية.

وفد من جامعة بتسبرج يزور المملكة

الرياض - واس... وصل الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض مساء امس الاول وفد من جامعة بتسبرج برئاسة الدكتور توماس ستاركل وذلك بناء على دعوة موجهة من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الفريق للجلاس الوطني للكل.

وسيقوم الوفد بزيارة بالاطلاع على التطور النوعي والكمي الذي تحقق في القطاع الصحي بالمملكة العربية السعودية.

وقد اعد لهم برنامج مكثف لهذا الغرض كما سيقوم الفريق بالاجتماع مع فريق العمل السعودي المكون من القطاعات الصحية المختلفة.

وتهدف الزيارة الى تطوير وتقنين العلاقات بين جامعة بتسبرج والقطاع الصحي في المملكة في مجال البحث العلمي والخدمات الطبية المتقدمة والتدريب وبمبادرات فيما يتعلق بزيادة الأعضاء.

قرارات هامة لمجلس جامعة الامام

معايير وضوابط للابتناعات للخارج

الرياض - سعود الكليب... اتخذ مجلس جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في جلسته الرابعة للعام الجامعي ١٤١٠هـ التي ترأسها معالي مدير الجامعة الدكتور/عبدالله بن عبدالحسين التركي وقال الامين العام للجامعة الدكتور محمد بن سعد السلام انه قد تمت الموافقة على تعيين كل من الدكتور صالح بن محمد السلطان على رتبة (استاذ مساعد) بقسم اللغة العربية في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالاحساء.

كما تمت الموافقة على ترقية الشيخ/عبدالعزیز بن عبدالحسين الشعلان، ان رتبة استاذ مشارك بكلية اللغة العربية بالرياض.

وتم ايضا تعيين الدكتور يوسف محي الدين ابوملحة عضوا جديدا في مجلس كلية الدعوة والإعلام بالرياض.

د. سمر محمد حسن ود. فضل الهادي بن تقي الدين بجليل كلية الدعوة والإعلام لفترة أخرى.

وتتم الموافقة على تعيين الدكتور موسى علي فقهي عضوا جديدا في مجلس كلية الشريعة وأصول الدين بجنوب.

وتجديد عضوية الدكتور السيد نشأت الدريني بمجلس الكلية لفترة أخرى.

وتم منح درجة الماجستير للطلاب خالد بن محمد بن راشد الرشود في الفقه من كلية الشريعة بالرياض.

ومن جهة ثانية اكد معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية الدكتور/عبدالله بن عبدالحسين التركي ان الجامعة قد اتخذت سارلين بالنسبة للمعيار والضوابط التي تتعلق بالابتعاث.

حيث قال ان الجامعة قد اوجت عددا من اقسام الدراسات العليا في

لئن سقط معوض.. فإن الرمز لم يسقط



الرمز لم يسقط

حلقت بشكل استغراقي فوق سماء لبنان، عشية انعقاد اجتماع النواب في طرابلس، وفي وقت تزايدت فيه الضغوط على المهاد عن لتغيير موقفه الرافض لاتفاق الطائف.

وقد اعرب منسق الانشطة الاسرائيلية في لبنان اوري لوبراني يوم الثامن والعشرين من تشرين الاول - اكتوبر الماضي عن تشككه في فرص نجاح اتفاق الطائف مدعيا ان هذا الاتفاق لا يطرأ مسالة الوجود العسكري السوري في لبنان، وزاعما ان السيادة اللبنانية ستبقى كلمة بدون معنى طالما استمر وجود الاف الجنود السوريين في بيروت.

وعلق مدير الدائرة السياسية في وزارة الخارجية اللبنانية صلاح استيتيه، وقتها يقول: لا تشك لحظة واحدة في سوية لوبراني، وما يمثلته من رغبة اسرائيل في التستر عن مسئوليتها الزهية عن المحنة اللبنانية المستمرة.

ويذكر في هذا المجال ان اسرائيل تحتل شريطا حدوديا مساحته ٨٥٠ كيلو مترا مربعا في الجنوب اللبناني ولاسرائيل سوابق خطيرة في اشغال وتجنيز الازمة اللبنانية وخلقة امن المنطقة.

فهي التي اشعلت الازمة اللبنانية باجتياحها الاول للجنوب اللبناني ١٩٧٨.

وهي التي حرضت ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي على الانتفاخ والتقدم على السلطة الشرعية اللبنانية وتحالفت مع قيادته مما جعله جزءا من جيش الاحتلال الاسرائيلي ويقتل اوامره اليومية من تل اببيب.

وهي التي قامت بغزو الاراضي اللبنانية ١٩٨٢.

وهي التي ارتكبت ابشع المذابح ضد مخيمي صبرا وشاتيلا.

وهي التي نفذت بالتواطؤ مع سلطاتها جريمة اغتيال الرئيس اللبناني المنتخب بشير الجميل بعد عدة ايام من فوزه برئاسة لبنان ١٩٨٢.

وهي التي استدرجت الولايات المتحدة الى الكمين اللبناني ١٩٨٢ وورطت قواتها مع القوات الفرنسية في التزل في بيروت. غير انها اضطرت للتراجع، تحت ضغط المقاومة اللبنانية.

وقائمة الجرائم الاسرائيلية والاعتقالات الجيلة طويلة، سواء في تونس او في لبنان، او في الاراضي المحتلة او مطاردة وتعقب قيادات المنظمة وكلها تتحرك على خريطة التطور الاستراتيجي للرؤية الاسرائيلية المستقبلية للمنطقة العربية، وبالتقسيم والتفتيت الطائفي، او الصفقات السياسية او الهيمنة على قدرات المنطقة.

لكننا على ثقة بان الذي سينتصر في النهاية هو ارادة الشعب اللبناني وقوة الحق اللبنانية وارادة الحياة اللبنانية.

ولئن سقط معوض فلن يسقط الرمز الذي جسده ولن تحيى بصمته على جبين التاريخ اللبناني كآول رئيس خرج نتيجة الاجماع الشعبي اللبناني والعربي والدولي ليضع حدا لمساة لبنان.

ويبقى اتفاق الطائف هو البرنامج الحي الذي يهتدي على هديه ربابة السفينة اللبنانية الذين سيخلفون معوض بعد رحيله.

يسمى بحرب التحرير وليشيل عون، ان دعا الى وقف فوري وشامل لاطلاق النار، وشهد على ان لغة الحوار والتفاهم هي الخيار الوحيد للبنانيين، وان على اللبنانيين جميعا رفض ميذا يكونوا يستبدون فقط حياة الرئيس، بقدر ما كانوا يستبدون الصورة الرمزية للحياة اللبنانية الجديدة التي بدأت تدب في اوصال المجتمع اللبناني، منذ بدء نشاط اللجنة الثلاثية العربية، مروراً باتفاق الطائف وانتهاء باجتماع مطار القليعات الذي اسفر عن انتخاب الرئيس الراحل معوض وباجتماع رئيسا جديدا للبنان.

ولقد اجتمعت في الرئيس الراحل معوض، كافة المواصفات النوعية التي تؤهل لقيادة المرحلة الجديدة في لبنان، مرحلة الشرعية اللبنانية وبدلا عن حكم الشرائع الطائفية والميليشيات ومرحلة لبنان العربي الموحد، لا لبنان المجزأ الى قطع نفيسات صغرى ومتناقضة، ومرحلة لبنان الآمن المستقر، لا لبنان المضطرب القلق النازف للطمع ومرحلة الحوار والتفاهل الديمقراطي الحر لا مرحلة الحوار بالرصاص والبنادق.

ولقد اجتمعت معالم هذه المرحلة الجديدة للبنان، في شخص الرئيس الراحل معوض فكان ذلك الاجماع اللبناني والعربي والدولي، على انتخابه كعاصم ورئيس يتولى منصب رئاسة الجمهورية اللبنانية منذ بدء الاستقلال سنة ١٩٤٢.

فالرئيس الراحل، الذي بلغ من العمر ٦٤ عاما هو عضو في مجلس النواب اللبناني منذ اكثر من ثلاثين عاما، ولقد لعب دورا نشطا في الحياة النيابية والتشريعية والسياسية في لبنان منذ الخمسينيات وتولى مناصب وزارية ثلاث مرات في حياته في عهود فؤاد شهاب وشارل حلو والياس سركيس.

والرئيس الراحل معوض ليس من امراء الحرب ولا يزعم اية ميليشيات او تنظيم مسلح وقد تجنب التورط مباشرة في الحرب اللبنانية، وحافظ على علاقات قوية وجيدة مع مختلف القيادات والقوى الاسلامية والمسيحية وكان احد رموز التعايش الاسلامي المسيحي في لبنان، وكان مقتنعا منذ بضع سنوات بضرورة تقليص صلاحيات رئيس الجمهورية واعادة توزيع السلطة على اسس جديدة بين المسلمين والمسيحيين.

والرئيس الراحل ريفيه معوض من الشخصيات السياسية القليلة التي ظلت قادرة على الانتقال بسهولة بين المناطق المسيحية والمناطق الاسلامية طوال سنوات الحرب والاقامة في بيروت الغربية او بيروت الشرقية.

ورغم ان الرئيس الراحل معوض اتخذ موقفا معاديا صراحة للعماد ميشيل عون ولشعار حرب التحرير المزعوم الا ان معوض ظل مقبلا في المنظمة المسيحية، طوال شهور النهم والحزب التي سبقت اجتماع الطائف ولعب الرئيس الراحل معوض دورا رئيسيا في صدور بيان بركي الشهر، يوم ١٩ نيسان - ٢٢ اذار مسجيا بعد اجتماع عظمه مع الطيريك-الماروني صغر - واعتبر هذا البيان معاديا لا

بالمعنى الذي خطوا لحدثة الانفجار المروع، الذي اعترض موكب الرئيس اللبناني الراحل ريفيه معوض، في بيروت، لم يكونوا يستبدون فقط حياة الرئيس، بقدر ما كانوا يستبدون الصورة الرمزية للحياة اللبنانية الجديدة التي بدأت تدب في اوصال المجتمع اللبناني، منذ بدء نشاط اللجنة الثلاثية العربية، مروراً باتفاق الطائف وانتهاء باجتماع مطار القليعات الذي اسفر عن انتخاب الرئيس الراحل معوض وباجتماع رئيسا جديدا للبنان.

ولقد اجتمعت في الرئيس الراحل معوض، كافة المواصفات النوعية التي تؤهل لقيادة المرحلة الجديدة في لبنان، مرحلة الشرعية اللبنانية وبدلا عن حكم الشرائع الطائفية والميليشيات ومرحلة لبنان العربي الموحد، لا لبنان المجزأ الى قطع نفيسات صغرى ومتناقضة، ومرحلة لبنان الآمن المستقر، لا لبنان المضطرب القلق النازف للطمع ومرحلة الحوار والتفاهل الديمقراطي الحر لا مرحلة الحوار بالرصاص والبنادق.

تحركا عربيا نشطا، اسفر عن ائتلاف اللجنة الثلاثية العربية، من قبة الدار البيضاء، وبالتالي فقد ائتلفت مرحلة لبنانية جديدة في معالمها وفصولها استجوبت اختيار الرجل المناسب لقيادة هذه المرحلة ولم يكن سوى معوض، كأكبر المرشحين لتولي مسؤولية الرئاسة، وقد وقع الاختيار عليه بصورة نهائية ليس في مطار القليعات العسكري ولكن بالتحديد منذ النصف الثاني من ايلول - سبتمبر الماضي.

وعلى هذا الاساس فقد استهدف حدث انفجار موكب الرئيس الراحل معوض التصفية المادية والمعنوية للصورة والرمز، صورة الرئيس الراحل نفسه الذي يتميز بتركه للمواصفات النوعية التي تؤهل لقيادة المرحلة الجديدة والرمز الذي جسده الرئيس الراحل والمرحلة الجديدة نفسها، مرحلة لبنان الموحد الامن والمستقر حيث لا طائفية ولا ميليشيات ولا مراكز قوى ولا تمزيق او مشاحنات وحيث التفرغ الكلي للإصلاح السياسي والاقتصادي والاجتماعي، وبالتالي فان اعداء هذه المرحلة الجديدة

لم يتركوا الرئيس الراحل معوض في مأمن من هذه المؤامرات، بل عمدوا الى اغتيال الرمز الذي جسده الرئيس الراحل معوض، في محاولة لقتل الصورة والرمز، للذين جسدهما الرئيس الراحل معوض. ولكن.. وان سقطت الصورة فان الرمز سيبقى خالدا وسيبقى الهدف الاساسي الذي تتلخظ نحوه ايصار اللبنانيين والعرب، وكل المحيين للبنان الآمن والمستقر، وسينتصر الرمز في النهاية طال الزمن ام قصر.

ولو توخينا الدقة والتحديد في كشف اولئك المتورطين في حادثة اغتيال الرئيس الراحل معوض لاشارت اصابع الاتهام قورا صوب العدو الصهيوني وعملاته داخل لبنان والذي يرى من صميم مصالحة، ان يبقى لبنان مفككا وضيقا وممزقا تمزيقا عرقيا ووطنيا ونافذا للدم من اجل تأمين بقاء الوجود الاحتلال الصهيوني في الجنوب اللبناني.

وما يجدر ذكره في هذا المجال ان اسرائيل اعربت عن قلقها ازاء نجاح قمة الطائف وانتخاب الرئيس الراحل معوض رئيسا للجمهورية والنصف الثاني من ايلول - سبتمبر الماضي.

لكن ظروف عام ١٩٨٨ اختلفت عن ظروف عام ٨٩ الذي شهد ايشع تصعيد قتالي عنيف، اشترك فيه راجعات الصواريخ وكافة الاسلحة الثقيلة وبلغت فيه المساة اللبنانية ذروتها مما استدعى

الذي لم يسقط الرمز الذي جسده ولن تحيى بصمته على جبين التاريخ اللبناني كآول رئيس خرج نتيجة الاجماع الشعبي اللبناني والعربي والدولي ليضع حدا لمساة لبنان.

ويبقى اتفاق الطائف هو البرنامج الحي الذي يهتدي على هديه ربابة السفينة اللبنانية الذين سيخلفون معوض بعد رحيله.



الذي لم يسقط الرمز الذي جسده ولن تحيى بصمته على جبين التاريخ اللبناني كآول رئيس خرج نتيجة الاجماع الشعبي اللبناني والعربي والدولي ليضع حدا لمساة لبنان.

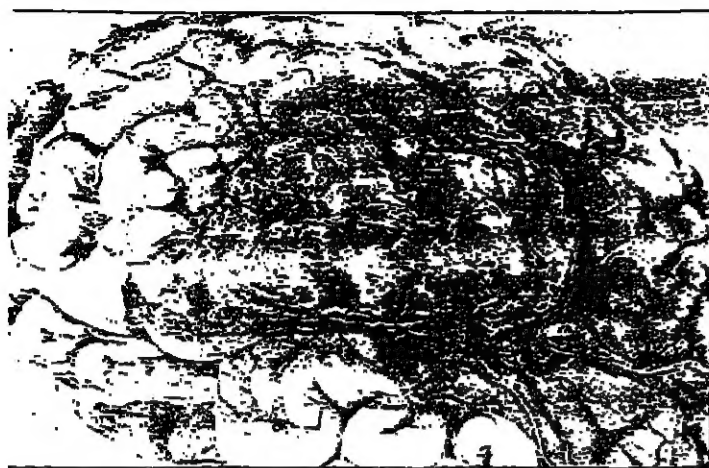
ويبقى اتفاق الطائف هو البرنامج الحي الذي يهتدي على هديه ربابة السفينة اللبنانية الذين سيخلفون معوض بعد رحيله.

طب منك الى الطبيب النفسى

﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسُّوسُ بِهِ نَفْسَهُ﴾ .

صدق الله العظيم

□ حلقه اسبوعية يكتبها الدكتور محمد نعمان استشاري الطب النفسي والأعصاب في منطقة ليفربول وشمال ويلز (الكتلار) عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية للطب النفسي الجسمي. وعضو المجلس الطبي البريطاني العلم (حاليا) استشاري الطب النفسي والأعصاب في مستشفى المانع بالخير.



□ □ صورة للمخ يظهر عليها احتشاء (اضمحلال وموت خلايا الدماغ) ناتجة عن انسداد في المجاري الدموية وهو أحد أسباب فقدان الذاكرة.

النسيان
وضعف
الذاكرة

[illegible]

السبب الثاني

Neurosis النسيان موانع العصبي Anxiety
 وهو مرض نفسي يصيب على الأغلب
 الأشخاص بين ٢٠ - ٢٥ عاماً ويصنف تحت
 النسيان والخوف وربما القلق والميل
 ليعتقد الشخص أنه جارح ومزيم
 ويحدث مرة واحدة ويكتفي عن فحائل
 اضطرابات النفس، وإرتباك الجسم واليد
 بصورة إلى النفس، أحيانا الشعور بالغثاس
 الاختناق، دور في الشغل واضطراب
 الجسدي، الجسدي ضعف الفهم وصعوبة
 التفكير الذهني وصف التفكير
 السهل، اليأس والصداع، والتمثل، إن
 بصورة عامة عندما يكون في درجة بسيطة
 قليل طبيعيا، ولكنه عندما يعزل الجدي
 التسليم لمرضه النفسي يصبح عرضا
 حاد جدا، مزكك مرض القلق
 المتخصصين في علم النفس والأعصاب
 الفحوصات السائدة للتقصير عن
 العصبي وإن يتجلى عن زيادة أو قلة
 الكظرية **gland** الغدد الكظرية
 وتفرز الهرمونات التي هي هرمون
 طبيعيا وتكمن في زيادة أو
 الاستتالة في زيادة إفرازات
 الغدد باسم **Adrenocortical** B
 الحافز (الستيرويدي)، وتكون
 الحافز الإفرازات طبيعيا والمستتالة
 يبينان الإفرازات بسبب زيادة
Lactate الحافز التي تتدفع عن
 الهرمونات التي تتدفع عن
 الهرمونات التي تتدفع عن
 الهرمونات التي تتدفع عن

الجزء الثالث

[illegible]

مواقیت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥.١٥	٦.٣٧	١٢.٠٧	٣.١٦	٥.٣٨	٧.٠٨
ج	١١.٣٨	١.٠٠	٤.٣٩	١٢.٠٠	١٢.٠٠	١.٣٠
الفيضة	٥.١٩	٦.٤٤	١٢.٠٨	٣.١٦	٥.٣٦	٧.٠٦
ج	١١.٤٤	١.١١	٤.٣٩	١٢.٠٠	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	٥.٥١	٦.١٥	١٢.١٥	٣.٤٣	٥.٥٥	٧.٣٥
ج	١١.٤٧	١.١١	٤.٣٩	١٢.٠٠	١٢.٠٠	١.٣٠
النهلم	٥.٣٩	٦.١٥	١٢.٢٤	٣.٢٧	٥.٤٤	٧.١٤
ج	١١.٥٤	١.١٥	٤.٣٩	١٢.٠٠	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	٥.٤٤	٦.٢٤	١٢.٢٤	٣.٢٧	٥.٥٦	٧.١٦
ج	١١.٥٦	١.١٧	٤.٣٩	١٢.٠٠	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	٥.٣٦	٦.٢٥	١٢.٣٥	٣.١٨	٥.٣٩	٧.٠٩
ج	١١.٥٨	١.٢٥	٤.٤٤	١٢.٠٠	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	٥.٢٦	٦.٥٥	١٢.٣٥	٣.٠٥	٥.٢٦	٦.٤٦
ج	١٢.٠٦	١.٣٥	٤.٤٤	١٢.٠٠	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	٥.٠٠	٦.٢٦	١٢.٤٦	٣.٠٩	٥.٣٣	٦.٥٣
ج	١٢.٠٨	١.٤٦	٤.٣٧	١٢.٠٠	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	٤.٤٩	٦.٢٩	١٢.٥٩	٣.٠١	٥.٣٥	٦.٥٥
ج	١٢.١٥	١.٤٥	٤.٣٦	١٢.٠٠	١٢.٠٠	١.٣٠

روائع الحضارة العربية والإسلامية

بقلم الاستاذ الدكتور
علي عبدالله الدفاع

أبو الفلجة

المقارن :
أرسطو طاليس

عُظمت شهرته أرسطو طاليس بعلمه الفلسفة والحِجَازَ على العلوم الأخرى . يده من
في التفكير في علم الطبي البشري والبيطري على يد طرول في علم التشريح الحيواني وعلم
الذكاء . لذلك رُفِيت أن تضعه في مقدمة علماء اليونان الذين طُودوا من الطب .
يقول عباس النجار في كتابه (تاريخ الطب في الدولة الإسلامية) : الإحصاء كاسرو
في رواسته علم الحيوان على مقارنة الأعضاء ذاتها في مختلف الحيوانات كالطير
والثدييات لا في مختلف الأنواع ، وأما مهمته فكانت دراسة الاختلافات في الحيوانات المختلفة
وكيفية تأثير تلك على التشريح المفقون . من درس تطور نمو الجنين في البهيمة
مستطاع ذلك على الأحياء .

ويذكر كل من سنقر وأندرو في كتابهما (تاريخ الطب) أن أرسطو طالس أنشأ مختبرا
إسه تأثير الأجزاء والبيئات المختلفة على نشوء خلقه الأحياء وبهذه الدراسات العلمية
سبل إلى نتائج في غاية الأهمية في علم التشريح ووظائف الأعضاء .. ويعتبر أرسطو
أول مصنف للأحياء .

ولد وتوفي ارسطو طاليس بن تيغور خاص في مدينة أَسْطَارِيف بمقدونيا، وعاش بين 384 – 322 قبل الميلاد، تولى تعليم الفلسفة على يد أستاذه الفيلسوف أرسطو (347 – 323) في أثينا، ويعتبر من المجدولين الأوائل لمفهوم الفلسفة. كان من اقرب الناس اليه
تستدبر بن فيليب الثاني ملك مقدونيا. نشأ وترعرع في اثينا ويقتن هناك كل حياته
تعا ومسلما، وقفت على علم الله من كل حيز وموضع، والجدير بالقرن والد
مستخلص طاليس كان مصلح عظيم في حاشيته جدا الاستاذ الذي علمه، وما كان يدعي وتوفي
ديوان شبيهة. اذ على شياطين من احصاء، ولكنه يبرز في لغته الخلقة. مما جعل
فيلسوف الاطلاقين لكل كل تقدير واحدا.

اهتم ارسطو بطب وطلب العلم، اذا أسس في اثينا مدرسة منوذجة لهم وسماها «الطاشان» (Peripatos) لان من عدة ارسطو طالين ان ياتي المحاضرات في ذلك وهو يمشي بينهم، ولذا عرفته هذه المدرسة عند ارسطو بالعلوم بدراسة المشاغل.

كان ارسطو طبيب وباحث والتفتيش، وقد اكتشف في مختبره تعليمي النوعية عميقة والفريدة التي تحدث تحت اليد البشرية التي تفرز مركبات الجسم الحيوان، اخذ اهل اليونان والاسم سواء كان اسما او حيوانا حصل اثنان. وداع

في زمنه في التشريح والصلابة وتشخيص المرض ورصد علامات يوضح «دواعي المرض».

ينسب إلى أرسطو طائفة كثير من الآراء المثيرة ومن أشهرها :
 العالم يعرف الجمل من كان جاعاً ، والجائع لا يعرف العالم لأنه لم يكن عالماً
 المضحك فكيف لا يضحك من الناس تبعاً له
 اغترس من عروق القرصية وأعمل على أن البذر دول
 لتصلب من كل على الحق ، ولاتحارب متسكماً بالدين
 لتقتل من الفلقة توثق السدادة

١. لالتحاق به على امر ترخص فيه نفسه
 ٢. الصق قوام امر الخلافة والكذب داه لاينص من مثل به .
 ومن اسروا في حد اللذان مات فقيرا . ان قتل مات خنيا
 للمع يورث ثلثة التي لا تستقل . التزم بهم التصرف ويعرض انصع ثلثه
 ٣. بدل الوجه إلى الناس هو الموت الاصفر
 ٤. النمية تدرى الى القلوب البيضاء
 ٥. من قل النك فلن عك
 ٦. لسان الجاهل مفتاح جهنم

• انك ان لم تصبر على تعب العلم صيرت علي شقاء الجود
• رضي الناس غاية لا تدرك، فلا تتركه سقط من رضاء الجود
• كلام العجلة موكل به الزلل

• دفع النثر بالنثر جلد، ودفع النثر بالخبر فضيلة
• قيل لارسطو طالكيس ، ما الذي الذي لا ينبغي ان يقتل وان كان حقا ، فقد مد
لإنسان نفسه .

علم انه ايزون من احدى بطون من عبيد والآن حرة، لا يملك عبيد رجل من الانسانية
فيهما اراضى بل والى الانسلاخ ماقى رجل من المستعبد على الاستعانة به فيها لاصوة عنده
عليه . وان كان كثره اوان السوء اوان طغيان من فخران اوان الحق
والانفس طاليس مستعبد كثيرة في مقام عرفى والفرقة اوان من سخرى عبيد مؤلفته
اتي اليها علاقة في علم الطل ورجل . كتاب في كتاب الطب والصنوص . كتاب في
الانفس والاشواق وكتاب في الطب ارجو ان يكون في كتاب في التنبؤ . كتاب
في تسال الصيوان . كتاب الصحة والعقم . كتاب في نكاح النمل

وخلالة القرون ان ارسطوطاليس ينتمي الى اسرة عريقة في مجت علم الطب . فاولاده مهنة الطب لما من جد . اذا لاجب ان اصر بعض الفاضل على ان يضعوا ارسطوطاليس في راس قائمة اطباء اليونان . ولكن تفوق ارسطوطاليس في مجال العلوم التجريبية خاصة المتحركة في علم الحيوان . جعل تفرقة في تاريخ الحيوان دورا هاما في تطور هذا العلم الحديث ، فارسطوطاليس ابر علم الحيوان منذ مائة -

ووجب ان لاتنتهي المكتبة التي اجتمعت ارسطو طاليس في مجال علم الفلسفة، فلابد ان
 الفضل في تنظيم الفلسفة اليونانية راسخته تتناول جميع المعارف الانسانية التي كانت
 اسنادة في مجرى، ولاحظ ان ارسطو طاليس تميز عن زملائه في الحضارة اليونانية بأنه
 مفكر علم المنطق وواضع قواعد العامة.

التكافل الاسلامي

الكويت - وكالة الأنباء الإسلامية :
 يلاقي مشروع تحفلة التيسيم المسلم
 في إفريقيا التي ترعاها مجلة مسلمي
 إفريقيا في الكويت اهتماما متزايداً من
 قبل الشعب الكويتي حيث يتوالى عل
 اللجنة التبرعات لهذا المشروع
 الاسلامي الذي يطبق مبدأ التكافل بين
 المسلمين .
 وتقوم مجلة مسلمي إفريقيا في
 الكويت برعاية مشاريع خيرية ودعوة
 في الدول الافريقية حيث تقوم بتغطية
 ٥٧٢ داعية يتوزعون في مناطق كثيرة
 افريقية ودعم مشاريع خيرية
 واستمارة لمساعدة المسلمين في هذه
 القارة في التصدي لحملات التنصير التي
 يتعرضون لها .

نداء إلى المدفنين



• جلد الحق .. نسخ الأزهر

وجه شيخ الأزهر جاد الحق علي جاد
 قد فاته إلى المستخفين قال فيه : أيا
 بني القلوبا عن التدخين فهو موت
 في الحکم ، ولعمد لصحتکم
 وأوصاف فضيلة : أن الإسلام يحرم
 التدخين لأنه من هلاك النفس وتبديد
 المال . مشيراً إلى أن العالم يشهد عجز
 بخص كل ١٣ ثانية . وجاء في المياني
 له : أن كل عاقي التدخين ضرر حرمه
 شرع .
 وفكرت صحيفة الأخبار القاهرية أن
 شيخ الأزهر من المستخفين إلى ما دبر
 ز . في مكافحة التبغ والمنتجات
 بدد فأرعدلية منظمة الصحة العالمية
 ١٩٨٠ تقديراً لجهوده في مكافحة
 التدخين .

**إعداد المعلم الجيد ..
أعظم مساهمة في التعليم الإسلامي المنشود**

هكذا تحدث السلف

الردع

أخرج الإمام أحمد في «الزهد» عن محمد بن سيرين قال :
لم أعلم أحدا استقام من طعام أكله غير أبي بكر رضي الله عنه ،
فأما أي طعام فأكله ، ثم قيل له : جاءه بن النعمان رضي الله عنه ،
فقال : فأطعموني كهيئة ابن النعمان : ثم استقام .
وعند البخاري عن عبد الرحمن بن أبي ليلى عن ابن نعيم رضي الله
عنه : وكان من أصحاب النبي ﷺ . وكان ذا هيئة وضيفة . فأتاه
قوم . فقالوا : أعنتك في المرأة لا تعلق شيء ؟ - أي لا تحبل -
قال : نعم . قالوا : ملهو ؟ قال : ياليتها الرحم العقوف عنه لدهاء
وفوق . ونحرم من العروق . ياليتها في الرحم العقوف . لعلها تعلق
أو تضيق . فأهلوا له غنا وسمتا . فجاء يبيضه إلى أبي بكر فآكل
منه . فلما ان فرغ قام أبو بكر فاستقام . ثم قال : «يأيتها أحدكم
بالشيء لا يخبرنا من أين هو ؟»
في حديث «الصديق» رضي الله عنه هذا ما يدلنا على ورعه وتقواه
لربه تبارك وتعالى . وسخوفه من أكل مال الحرام . .

فأبو بكر خلع في الحرم ، فبادر الى بذل جهده لاجراء ما حصل في بطنه من ذلك .. فإبى الناس الذين يتبادون في أخذ أموال الناس بطرق غير مشروعة .. كالنهب والاختلاس .. والظلم والبطرقة .. والربا والرشوة .. والتحليل إلى عبد الله ليجمعوا ثروة أكبر ؟ يبدو انهم نسوا يوم الحساب !

إن ما حدث مع أبي بكر الصديق .. لو حدث لأحدنا لم ألقى له بالاً لأن « الثمن » صاحب الطعام الذي أكل منه الصديق .. جرت معه القصة في الجاهلية في الاسلام .. حيث خدع انساناً وتكلم امامه بكلام فيه غموض هو من سجع الكهنة .. ولكنه ليس بكاهن كما حدث عن نفسه .. فقال : « كنت كهناً لانسان في الجاهلية وما أحسن الكهانة إلا أني خدعته .. فلقني فأعطاني بذلك .. ومن هذا الطعام أكل أبو بكر وهو لا يعلم مصدره .. ببديل قوله : « تأتينا أخدمكم بالشيء » لا نغفركم من أين هو ؟ » .. ولما علم أدخل يده فقاك لشيء في بطنه وهذا اللفظ جاء في رواية البخاري ، لعلم الصديق رضي الله عنه بأن الأجر على الكهانة عرم ، ثم التحم عليه في ذلك جرمة ..

فعل من يعلم من أخيه المسلم أو صديقه أو جاره أكل الأموال المحرمة .. تقديم النصيحة له فإنه يؤخر عند الله .. وليتبه المسلم الى هذا بنفسه .. فيعبد الى أموال دخلت في ماله عن طريق عرم ، فيردها الى أصحابها خائفاً من الله ، تأتيا اليه ..

ستفقروا من ذنبه ..

المحرم

الافكار الدخيلة..
تتمة ص ٦

أصلية... ودخل السجن في مصر
في المنصورة... وهي إحدى مدن
الدلتا الوجه البحري - وهي في
السجن شهرًا حتى افتداه قومه
بمبلغ من المال... فأطلق سراحه،
فلمّا بقي أثنائه جلس يتفكر، فلما
عاد إلى قومه، قال لهم: إن أردتم
أن تغلبوا المسلمين فلا تعملوا على
السلام وحده. لقد رأيت نتيجة
الاتحاد على الإسلام. إن أردتم أن
تغلبوا فاجربوه في مكن القوة
منهم حاربهم في عقيدتهم ووعي
قومهم تلك النتيجة المآلة، فلما
جاؤا مرة أخرى... يستجلبهم
ضعف الأمة الإسلامية. وغيرهم
يقربها، جاؤا بما عند الغرب من
بقرة أوحوا اليهم أن التأخر والرجعية
والضعف هي ثمرة التمسك
بالإسلام، وقالوا لهم: إن أردتم
أن تتحسروا فاقبلوا دينكم،
وصحكو عليهم ضحكة أخرى،
فقالوا لهم انظروا إلى أوروبا في
تقنعت أوروبا؟ أم تخشعت أوروبا؟
متى قوت... وعثت في الأرض؟
حين نلت دينها.
وهم في ذلك صادفون ولكنها
كلمة حتى يراد بها باطل.
ما الدين الذي نلتها أوروبا
لتتقدم؟ أم الدين الزباني؟ أم هو

دين جاهلي من صنع الكتيبة .
حولت فيه التوحيد الى تثليث
وشرك .. فصلت بين العقيدة
والشرعية لم يكن هذا الدين هو
الدين الرباني . ثم ان الكتيبة
بذلك الدين المحرف طغت في
الأرض وافسدت ، طغت علميا .
طغت روحيا ، طغت ماليا ، طغت
في كل جوانب الحياة . فكثرت
العقل البشري ومنعته عن التفكير .
كثرت الطاقات البشرية عن تعمير
الأرض . فلم يكن في الامكان ان
تتقدم اوربا ، وفي عكوهو بذلك
الدين : لا الدين مطلقا . انما دين
الكتيبة المحرف .
ثم تحدث عن « دين الاسلام »
قائلا :
اما دين الله ، فهل يصنف عليه
ما صنف على دين الكتيبة
المحرف ؟ !
كذلك اوجهاو المسلمين في
ضعفهم وقالوا لهم : ان ارفتم ان
تتقدموا وتحضروا فاقبلوا دينكم كما
نبئت اوربا دينها . وكذبوا على
المسلمين : هل كان الخلف
والضعف نتيجة تمسك المسلمين
بإسلامهم ؟ ام كان نتيجة تخلفهم
عن دينهم ؟ وهل العلاج هو نبذ
الدين السماوي كما نبئت اوربا دينها
المحرف ؟ أم هو العودة الى الدين
والتمسك به ، وتطبيقه في عالم
الواقع ؟ ! انه العودة الى هذا الدين
الحق . والتمسك به وتطبيقه في

عالم الواقع .. وهذا ما شهد به التاريخ ..
وأضاف الأستاذ المحاضر : ان الغزو الفكري يتخذ مذاهب سياسية .. مذاهب فكرية .. بمقارناتية .. شيوعية .. اشتراكية .. علمانية .. عقلانية .. قومية وطنية .. وألف «إية» من هذه «الإيآت» الضالة ..
إذا كانت أوروبا لها ظروفها التي أخرجتها من دينها فلتعمل في نفسها كما تشاء .. لتلقى الله يوم القيامة بأثامها ..
أما نحن للمسلمين : ما الذي يدفعنا الى هذا .. انا اقول لطبتي في كثير من الأحيان ، ان مثنا في تقدير أوروبا ، كمثل انسان في رحله شوكه فهو يمرح لأنه لا يستطيع ان يدوس بقدمه في الأرض .. فيأتي انسان سليم القدمين ، فيقول : اتي اريد ان اعرج مثل هذا الرجل لأن عرجته تعجبني ..
● أمطلق هذا ؟ أمي استقامة في الفكر ؟ أمي استقامة في الشور ؟ أمي استقامة في الضمير ؟ كلا .. فلتعد الى ديننا .. فلتعد الى كتابنا .. فلتعد الى سنة رسولنا ﷺ فلتعد الى سيرة السلف الصالح رضوان الله عليهم لكي يتصلح حالنا .. لكي نستقيم أمورنا .. لكي يحل بنا الفلاح الذي وعدنا الله به في الدنيا والآخرة ..

معرفة القراءة والكتابة وإن جاهد
١٧٪ من نفس المستوى من الجهل
معرفة الأرقام .
وقد جاء في المسح الذي نشرته
مجلة (اسكاز يابتن) وكالة
تدريب القوى العاملة وهي وكالة
مكشوفة أن ٦٦٪ من التقديرين لديها
جاءوا بحاجة المساعدة على
معرفة القراءة والكتابة . ١٧٪ يحتاجون
المساعدة في التعرف على الأرقام
العمليات الحسابية البسيطة .
ويتم هذه الإحصائية فإن
١٠٠٠٪ من الشباب الجزائريين

سنة ملايين بريطاني ضمن القوى العاملة امينوا لاستبطين تلك الخط او قراة الارقام هذا كاشفه تقرير نشرته احدى وكالات التشغيل البريطانية الاسبوع الماضي.

في هذا التقرير جاء ان ٤٠٪ من مجموع البريطانيين الذين يلتحقون بالعلم في بلادهم لا يتوقعون الحصول على تدريب من اى نوع كان وان اكثر من ربع الشباب البريطانيين الذين يضمنون لشروع تدريب الشباب تحت اشراف المدرسين



اخبار

هذان الصغيران كتكاجو
وسبارو وكثيرات منذ ثنيات
أمريكا الجنوبية الأول من قسيلة
الباندا والثاني من العائلة القرية ،
قبيلة كل منهما مهددة بالانقراض
فقرى أحد حماة البيئة يتنى
انجباهما في الأرض ضمن المشروع
العالمي لتساعيد الحيوانات
والنباتات الضعيفة على الصمود في
معركة صراع البقاء .
لقد جمعت بينهما الصدقة في
هذه السلة الصغيرة ونشأت بينهما
علاقة حميمة أصبح كل منهما
للاطلاق الابتعاد عن صاحبه .

کتابیات و اراء

القناعة

عن القناعة .
 خذ مثلاً، مدرسة امريكية
 للبنات . رفضت استلام راتبها
 الشهري سنوات طويلة .. حتى بلغ
 أكثر من ١٠٠ الف دولار .. فاجتعت
 مجلس ادارة المدرسة واحضروا
 المدرسة لمناقشتها فقاتلت بضع
 كلمات بسيطة اتني قناعة بعماس
 بسيط ورتته عن ابي .. لقد طلعت
 في هذه المدرسة واجبتها وأنا الآن
 ارد الدين الذي طوقت به عنقي..
 وانتي اتبرع بهذا المبلغ للمدرسة..
 التي علمتني كيف اعيش الحياة..
 ودمتم.

عبدالحاميد عبدالله الشافعي

القناة كنز لا يثني .. مثل
نديم .. ربما يكون أشهر الأمثال
على الإطلاق .. رجل سبيل المراح ..
ربما على سبيل الخالص يقال
ان هذا المثل قاله رجل غني لرجل
فقير لكي يظل الفقير قانعاً بما هو فيه
لا يتطلع الى ما في يده
ومع ذلك ففي رأيي الموضع ان
القناة مسألة نسبية .. او وقتية
اي ليست مطلقة .. فالقناة ضد
المحوم .. ولكنها احيانا افضل
منه .. وحيثما اسوأ .. والقناة قد
تزيح ولكنها لاتعنيك .. والقناة
قد تسعدك .. ولكنها اياها قد
تثقلك .. ومع ذلك مرة ثانية هناك
قناة عجيبة وغريبة على القناة او
القناة ..

تصادم داخل القلوب

سيارته خطاما . ويكون صاحبي في حالة خطيرة لا يحسد عليها تم نقله لىل اشرها الى المستشفى .. وتصادف مرورنا نحن زملاءه على مكان الحادث فذهبنا معه الى المستشفى ومن رحمة الله عليه ان نطق لنا وهو يتلثم بكلمات فمهاها جيدا .

قال لنا بكلمات حزينة لا وتجبروا أهلى لما حدث وقولوا لهم انى اربطت بهممة عند قل تسترقق عني ايام لاننى ان شاء الله سأعرد اليهم سلا معافى ..

قالها بكل امل وتتأول واحترمنا مشاعره وقلدناها . احترمنا خوفه .

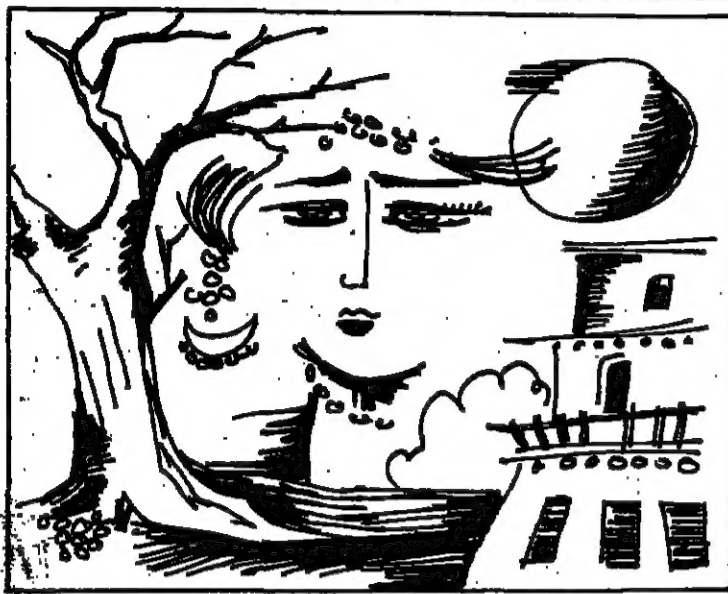
ع . اللهم عنيما سمعن بالحق

عرفته شاباً واعياً مدركاً بحبوا من
الجميع رزناً يحمل للناس الحب
لتقديره وكان قرة عين والديه حيث
الولد الوحيد بين ثلاث
أخوات . وكان يوماً ذهب إلى
بمدينة المجاورة التي تبعد عن مدينته
والتي نصف ساعة حيث مقر
معلمه . .
أدار صاحبي مفتاح سيارته
وتطلق إلى مقر عمله وكله نشاط
حيوية وهو لا يدري ما ينته له
تقدر وقبل أن يقرب من مقر عمله
تأقنق وإذا بسيارة أخرى كان
تأقنقته مسرعا . . يصلح من خلال
بأنه التهور وإنه غير مطلع بأمر
قيادة يصطدم بصاحبه . . ويحل

منافسات حكومية

[illegible]

والله اعلم



ان موضوع رسم البسملة على شفافه الناس ولوقولهم عن المواضيع التي يجب ان يلتفت اليها ورسم البسملة يكون السعادة وعمل الخير الموجه اليهم وكثير من الناس يسعى للوصول الى السعادة وكثير من الناس يضلون في السعي وراءها والسعادة هي غاية كل انسان من السعادة ينطلق العطاء المتجدد والحب وتواجه كل انسان في هذه السعادة يدل على انه يسعى وراء السعادة او يشعر بها فالسعادة هي مصدر من مصادر الحياة ومرجع الايد من الرجوع اليه وهو اداء اكيد في خلق روح الحب المتبادل بين الابدية في هذه الحياة.

ماذا ستكون ردة فعلهم .
جئنا إلى منزله عند الساعة الرابعة
وهم تعربوا بحضور انهم في الساعة
الشائية والنصف يشاركهم
طعامهم . وجئنا الى المسكية وقد
اقلعها ثآليل تآكلت كبها . نراها
تستظر قدومه امام المنزل وكأنها تبحث
عن شيء ضائع فقالت وجلدنا عينيها
وقد ملأها الدموع . واعياها
القلق ..
اقرينا ويحكم معرفتهم لنا
سالونا عنه واخبرناهم ونحن نكم
الخرن ان حبيبهم قد سافر لارتباطه
بعمل هام وعاجل .
فأحسننا انهم صدقونا ولو
للحظات . . واخبرناهم انه كلنا
برعاية شوتهم ومصلحتهم وطلباتهم
قد غاب فنحن ابناؤهم مكانه حتى
يودعهم .

وطال السر الذي اوهمنام
به .. وهم قلقون حيث لا خير
منه .. ولا مكالمات تلفونية تطمئن
قلوبهم فحاولوا اقتاعهم ان مهمته
منقلة بين عدة دول قد لا تعطيه
الفرصة للاتصال ..
وعلى الجانب الاخر كان صديقنا
يتحدى الاصابة بعزمه وامله في
الله

وما هي إلا أيام حتى شفي من
الاصابة واسترد عافيته ومعها عافية
اهله التي غابت من طول التفكير
فيه .. عاد لهم كما ذهب منهم ..
في يوم مشرق كله حيوية ونشاط عاد
لهم وعادت لقلوبهم الفرحة
والبسة .. عاد لهم حيث كان
وجوده بينهم يوم عيد .. كل شيء
يدل على السعادة والفرح حتى
التقى الحبيب بابجه .. وخلاط
الام صموع الفرحه وعانق الحزن
السعادة .. وارثي الابن في احضان
والديه حتى يزول باخنا ماضي
والله المتيقن ..

اثبت حاتم صليقي ان الله دائما
مع من يؤمنون بقدرة ويقون في
قدرته ويرجعون امله .. وان
المحبوب من الناس قد ملك قلبا
كثيرا .. وثروة طائلة تبقى وتظل
.. وان احترام مشاعر والوالدين
والاهل وتقديمهم على كل عظمة
شخصية الانسان في رقة قلبه وتؤكد
ان خير الاصدقاء هم من يقفون الى
جانب صديقهم في عتته ويشاركونه
في الامه ..

خطوات

أمل القراء

جاءت تبحث في خفايا دفاترنا ..
في ماضي ذكرياتنا .. في لحظات جميلة ..
.. جمعتنا ..

ولكن ...!!
 شاء الحاقدين ان نفتقد ..
 لم يرحموا دموعنا ..
 لم يرحموا صيحاتنا ..
 لم يرحموا توسلاتنا ..

كان حبا طاهرا ..
 كان لقاء بريئا ..
 ولكن ..!!
 افترقتا ..!! في بصيص امل .. ان تعود ..!!
 صالح طه نحاس

الإلتزام الخلقي

ما وازعه ؟

لكل منا اخطاء
ولنا ميل الى اوهام
واما هو الخلقى وماديله ؟
هو آداب تتصل في قواعد
سلوكنا وتصرفاتنا
منها من بني البشر كرمه الله
واحسن خلقه وذيه بالقل وبميزه
وسائر الحقوق ولكن من يملك
جاجة العقل وصواب الراي هم قلة
والناس وهؤلاء هم الذين يصلون
وآرائهم جاذبة لغيرهم وقديما ومثلا
نوها كالصرح وحدودها شرع الله
رسوله .

فلا يخلو بتوازيهم الاخلاقي
صحت تزيين الماديء صفراتهم
لكن المشكله في اناس الهم
الحياه يغوروا وتتاسوا ان متابعي
الاش - فهم محبسون وغرائزهم
اساس حياتهم وسلوكهم
بصرفاتهم. كل منا له غرائزه التي
خلقنا الله. ولكن ليس تلك الغرائز
الحيوانيه التي تدفعنا الى الغاء
نفسنا وسبقنا وعقولنا ونصبح حيوانات
تتقهل بل تسعى لاشباع غرائزها
بدون رادع .

أن الوازع الديني هو وازع
 الانتماء الخلقى فمن احسن
 سلامه هو الذى واجبه نحو الخلق
 حسن سلوكه فالحياة التي
 عاصرها شاقه ولكن المستقيم هو
 لا يتألمل اقدمه ولا يتألمل
 لو كان في الظالم فان ذكر الله
 ينيسه في وحدته وريقه في شدة
 وما تقع المراء اذا كان ابليس
 يبعد فذلك من نقص الايمان وترك
 ايقاد الاسلام وهي الصلاة
 ارجع ايها الانسان ان ضللت
 بالطريق فباب الخالق مفتوح قد
 صفح عنه برحمته وان رجعت
 الى الرجوع الى الله . واعلم بانك
 ان تصل الطريق بعد معرفتك بانك
 ذلك ستجد نفسك قد اتزنت
 اخلاقيا وامتلك الوازع الديني
 الذي يجعلك انسانا واعلم ان
 كمالك في وحدته واخترت ان لا
 في الزلات والهفوات فكيف
 تستعدك لتجابه الحياة
 تراجعي سعيد الشاذلي



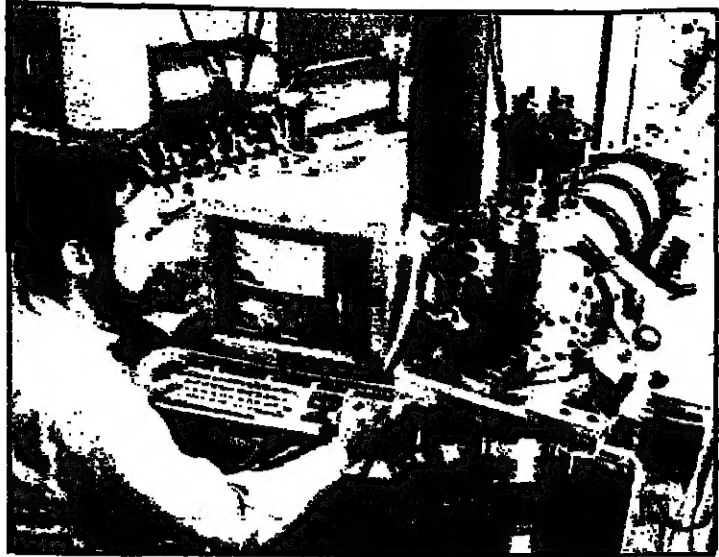
عودة إلى البيانو التقليدي

بدأت في بريطانيا العودة إلى البيانو التقليدي لصنع الآلات الموسيقية وسط اهتمام متزايد بين جيل جديد من الخبراء في صنع الآلات الموسيقية والتقنيين والدورين الذين يهتمون بين الآلات في العالم.

وقد أصاب هذا التطور الآلات الوترية والآلات النفخ والآلات ذات لوحات المفاتيح. تبين الصورة بعض الحرفيين الموهبة منمكنين في العمل على البيانوات العمودية الأوتار.

ويشتهر اللبس واللغة الصفتين الرئيسيتين اللتين تمنحان البيانو الربيع الجودة صوته الجميل. ففي المشغل المخصص لصناعة البيانوات التقليدية تخصص ٢٥ ساعة على أقل تقدير لكل آلة وذلك لجودة تركيب وضبط المفاتيح بالمقارنة بـ ١٥ ساعة للبيانو العادي المصنوع في المصنع. ويطلق مظهر الآلة الموسيقية نفس العناية التي تلتقيها الآلة، ويجري اختيار الخشب الباليو بعناية بحيث ينسجم مع الشكل الجمالي للآلة ولا يستعمل إلا الصقل بالزيت أو الشمع لإعطاء الآلة اللامعان الناعم بدلاً من اللامعان الصارخ.

وقد استعملت البيانوات العمودية الأوتار لملحنين مثقالين بمثابة آلات التمرين لعازلي البيانو في الحفلات الموسيقية الشهيرة «بروسيناد» التي تقام في لندن ويرجع ذلك لتمييزها بنقمة جيدة وبصوت عبق.



تمكن العلماء - التمييز بين المادة الرمادية، المؤلفة من كتل الخلايا العصبية في الدماغ وبين المادة البيضاء، المؤلفة من الألياف العصبية.

وتعتبر وحدة التحليل الميكروبي النووي في المقصية في استخدام أشعة أكس، للتحليل الدقيق، وتنتج للعلماء أدق التكتيفات في العينات الصغيرة البالغة عشرة أجزاء في المليون من المتر.

وتستخدم الوحدة أساليب التحليل التقنية المستمدة من الفيزياء الذرية وتركز حزمة أشعة أكس على عينة لضرب الإلكترونات عن طريق الاصطدامات النووية مما يفتح إمكانية الحصول على صور ثلاثية الأبعاد.

ل. ب. س

تلك الورد التي تسمى قاتلها في بطانة

محمود ريش: الذاهب في الورد الأخير.. عند ما يظن العشاق أن المياه مراريا
سعدني يوسف: الرحيل الأبيدي عبر طرقات الزهور
أراغون يخترع الورد من أجل عين إلسا



ان تشتري منهم سراً ما يهدونك إياها من شين.. وهكذا يصبح الورد أيضاً لغة للتسول عندما تقضي الحياة ذلك.. أيضاً تستطيع أن تذهب إلى المقابر لترى الورد المتناثر وكأنها تقبض الموت، للشعوب عادات عديدة في التعامل مع الورد والزهور لكن كل شعوب الأرض تشترك في صفة واحدة وهي ورود الحب!!

في لحظة رومانسية من العمر لحظة خاطفة تسرقها من الحياة، تقدم وردة حمراء لمن تحب ولك أن تترك نفسك مع ذلك الغموض الجميل.. لاشك أنها التجربة الأهم التي يمر بها الإنسان في حياته حيث الاستغراق مع الذات بكل جموحها الكبير..

الشعراء حين يعبرون عن هذه الحالة يرتدون أقصى حالاتهم الشعرية لتبرير أرواحهم كبيرة وتذهب الوردة معهم إلى الفضاء لا نهائي من السورالية سورالية العشق، سورالية الولد، سورالية الأمانني الكبيرة التي تصنعها وردة تموت بين الأيدي من أجل القلوب الضائعة.

نحن نتعامل مع الوردة برومانسية يفرضا الواقع الصعب، أن الشعراء حين يحاصرون هذا الواقع يبدون ورودهم في داخلنا، كل ما يبدون قوله هو وردة داخل كلوكيم.

لله أمل مشروع حين تدعون في داخلكم وردة من أجل حياة أجمل!!

لا بد منه كي يحيي ماضي من العمر والافتكار أنهم يأسرون خيالنا من أجل ورد لا يعني شيئاً بقا لنزدي القلوب المسلمة بالرواس.

للمعلم تشاهدون على شاشات التلفزيون يومياً تلك اللقطات المأساوية ذلك المشهد الذي يتكرر في أمريكا اللاتينية وأوروبا باستمرار حين يتقدم شاب ويقدم وردة للمسكري المتأهب ببندقية، لكنها تسقط على الأرض سقوطاً مدوياً ثم تنحرف الحادية وتموت الحريات بموت الورد.. تذهب الأحلام الكبيرة التي ندافع عنها بالورد.

سأختار لك الوردة الأجل، ذلك ما تصادف حين تنشي في عواصم المدن الكبيرة، أنهم الاطفال يقدمون لك وردة تحملها في يدك دون هدف واضح، اطفال يتسولون بطريقة حضارية وعندما ترفض

يحتقلون اللغة من أجل الورد

رواية الجميلة، الحب في زمن الكوليرا، ان البطل المالحق فيها عندما يقف كل مساء تحت شجرة فيرماتا الخجولة كيف تنهمر في تلك اللقطات الورد والرياحين، انها تنهمر وتلح عليه بالجنون ويضي به العمر وتكر في داخله الورد الحمراء لكن فيرماتا تتراجع انساناً آخر ومع ذلك كلما رأى وردة بدأ في التحيب.. إذا تلك الورد المنعفة يختلط فيها الخوف بالرغبة تلك الرومانسية الوحشية سقطت مع تقدم الحضارات وأصبحت تحمل دلالات أعمق انها تعني الإبهة المرفمة.

فهنا هي مواكب القادة المنتصرين ثم تحت أكابيل الورد وهما سنايك خيلهم نطا الورد والرياحين احتفالاً بانتصاراتهم وهما زيجات هؤلاء القادة يبدون الورد والزهرة كأنه الجسد الآخر الذي لا بد منه لكي تدخل البطولات التاريخ..

غير أن العشاق أخذوا هذه العادة ليجروا بها عن حنينهم الخاص وربما فلما منهم أنهم يصنعون التاريخ، للمعلم تذكرين الروائي الكولومبي غارسيا ماركيز في

لحظة القطف لحظة اعدامها في الخميعة! تتحدث لي: انها سقطت من على عرشها في البساتين ثم افادت على عرشها في زجاج الدكاكين، أو بين أيدي المأذنين حتى اشتدتها اليد المتفضلة العابرة تتحدث لي: كيف جاءت الي: وأحزانها الملكية ترفع اعناقها الخضري كي تمنني لي العمر! وهي تجود بانفاسها الاخيرة!! كل باقة: بين الغمامة وأفاقة تتنفس مثلي - بالكاد - ثانية.. ثانية وعلى صدرها حملت - راضية - اسم قاتلها في بطاقة تمام، هذا ما يحدث عادة في تلك المستشفيات، كل باقة ورد نهديها لمن نحب تحمل اسم قاتلها في بطاقة!! الشعراء عادة ما يكونون أكثر فهما لتلك



ورد الكلام، أو كلام الورد، انها اللغة المشتركة التي تحيل الورد الى رمز لا نهائي.. حتى يبدأ الشعراء بالكلام عن ورودهم، نبدأ نحن في الصمت، انه صمت الكلام الذي لا بد منه كي تجلس تلك الوردة في عرشها الذي هو قلوبنا، احتدام اللغة عند الشعراء يعطي لمحي الوردة مدى لا نهائي من الخيالات، اننا نعيش عبر خيال الورد، خيال الشعراء حين ينحنون من أجل عاطفة أو وردة، من أجل علاقة تستبد شرعيتها من دلالات الرمز.. وهذا ما كتبنا عنه.

ورود تحمل اسم قاتلها في بطاقة الشعراء والعشاق وحدهم الذين يبدون بالورد ويتنهم بها..!! هؤلاء المحققين من الشعراء، يتعاملون مع الوردة متكماً يتعاملون مع الورد.. أنهم يبدون قلوبنا أو يبدونها - لا فرق - من أجل تلك الأفكار الإنسانية

الكبيرة، كل ما يحاولون اقتناعاً به هو ان نذرع وردة في قلوبنا حتى تصبح الحياة أجمل.

الورد هو ما يحاولون اقتناعاً به، وهم اسمه الورد - الحب - ثم يكن الشاعر الفرنسي لوي أراغون قد قال كلاماً يشبه الهتلان لحبيته إلسا - من أجل عينيك اخترع الورد!! بعد ذلك أصبح حبه زوجته إلسا أسطورة يرويها العشاق

ورود تحمل اسم قاتلها في بطاقة وسلا من الورد ألحها بين اغفاهه وأفاقة وعلى كل باقة اسم حاملها في بطاقة تتحدث لي الزهورات الجميلة ان أعينها اتسعت - دهشة - لحظة القطف،



أدبوك .
عيني وشكاي .
لمحت بيكي ثم جلست على الرصيف .
م بكلمها، بل أخذ يكتب اسمه تحت
يدوية . كتب الحرف الأول والثاني والثالث
ماذا العبت . ممنوع الكتابة على جدران
السجاد .
أنا صوت رجل خشن يتجه صوبه .
في الفتاة وجهها لامبرع على شيء . ماذا
فعل ؟- الهرب أفضل طريقه .
ساقيه متجاذلا ماحدث والفتاة .

کلمات فی الہامش

غسان الخنيزي

حقوق الفرد

الشاعر المتصوف عمر الخيام، ماكان يترك الحوار ومردوده، خارج دائرة الشك التي غمرت شامل نظرتي الى الحياة ؛

« ان تعايش مع من هو كؤُفٌ لك، فذلك امر مشكوك فيه وان تعايش مع من هو اقوى منك، فذلك حماقة .

واما ان تعايش مع من هو اوضح منك، فذلك ابتذال .

اما نحن، وامامنا الحلم بالحياة، والامل اللاتين بما يتطلبه المعاش، فاننا قادرون على التمتع بنعمة النسيان، التي تؤهلنا للتخلص من ذكريات النقاشات المبثورة، وتلك التي انتهت بالترشق بالنعوت والتلائع .. كي نبدا بصورة بكر حوارات جديدة نأمل ان تكون افضل حظا من سابقتها

في الاسبوع المنصرم اختتم الفكر المغربي محمد عابد الجابري حواراً طال عمره ثمانية اشهر على صفحات « اليوم السابع » وهي المجلة العربية المتخصصة في باريس

واذا ما كان الطرف الآخر للحوار الذي سمي بحوار المشرق والمغرب وهو الكاتب المصري حسن حنفي قد ابدى شكواه من تلك النوعية في الحوار التي تستهبط الاخفاء وتتصيدا كي تؤكد ذاتها دون الالتفات الى موضوع الحوار . فان الجابري استطاع في مقاله الاخير ان يشير الى اهم ما احتواه الحوار من جديد . ولم يكن ذلك في موضوع الحوار حصراً . بل في كون « اليوم السابع » قد مكنت المتابعين من « حق الرد » حيث تمكن العديد من الكتاب والمفكرين العرب من المشاركة في الحوار الذي ابتدأه الطرفان الرئيسيان - الجابري وحنفي

«حق الرد» كان بالتأكيد هو الجواب الرئيسي على الكثير من القضايا التي طرحت خلال الأشهر الثمانية المنصرمة حول المشروع الحضاري العربي: سيرته .. وراهنه وأفاقه .. وقرأنا خلالها عن محطات الاتفاق الفكري والحضاري التي شهدتها تاريخنا حين تلاقت الآراء والأفكار بون خوف أو وجل على معطيات القوة والمنعة وقرأنا أيضا عن لحظات التعمق .. الطويلة .. وكان خلال «حق الرد» دائما هو العنصر الحاسم في حضوره ولا نكتفي به ثانيا .. «حق الرد» هو الاعتراف بحق الآخر في القول، والتعبير عن نفسه وهو خروج من مانتشهده من الحوارات ذات الطابع الأيماني .. تلك الحوارات الخطيئة التي يكون فيها الغرض هو احراز الغلبة على الآخر .. وليس مقاربة الحقيقة .. تلك الحوارات التي تمتلك القدرة على تدوير الآراء الدورية .. والتعبوت الجاهزة حول شخص الطرف الآخر .. دون ان تستطيع تقديم حقيقة واحدة او مقتطف من رأي الآخر او حتى سيرة القضية المطروحة للنقاش ومنهى تطورها .. وكثيرا ما قرأنا مقالات مديجة ومتعابرة تتحدث عن قضية ثقافية او حول نص ادبي دون ان نجد عمق حيادية واحدة او «مقتطف من مقوسين» للامر المثير لذلك نجعل العاصف .. وانا ما اعتمدت هذه الملاحظات على شيء اخر الى جانب التجهيل فانها تعتمد على مقولة «لاؤفتين» (حجة القوي هي الافضل دائما) .. وحيثها يكون «حق الرد» في مهب الريح ..

هل علينا التمثل لشكوك عمر الخيام في امكانية الحوار والتعايش ؟
ام علينا ان نظل نأمل في الحوار القادم عسى ان نبدها ونحن جميعا
على يقين ان الوصول الى الحقيقة انما هو عمل جماعي .. وان
الحقيقة ليست حكرا على احد ؟
هذه اسئلة لايجوز لنا ان نكل ولا ان نمل من مناقشتها .

العام الذي قيلت فيه لا ان يقولها ما لا
تحتمل او ان يحذف جزءا منها ويستشهد
بجزء على طريقة « ولا تقربوا الصلاة » .



■ محمد العلي ■

وتصل المقالة إلى موطئ فرسا ليلس الهدف منها اتهام طرف أو الأخر بالإساءة إلى الأسلوبية الاجتماعية والاعتدائي التي تحتمها طبيعة تطور مجتمعنا إن لم يتغير وإن لمعنا أساليب على كافة المستويات وبأحاديث العلمة والمعرفة والعلمية، ولكن الهدف الأساسي هو التنبية إلى إن هذه الظاهرة قد أصبحت نشأتا في هذا العصر وفي هذا البلد ، واستشهدت به في هذه المقالة من شواهد قليلة تليق بالواقع أمية في أساليب العزف من رأي ومعتقلا عظمة تشبثت المغرور بالبراري ومعتقلا غلاة الجندسين والغفلة الحافظين الذين يسيرون في مناهل إنك الحقيقه بكل تقاليدها وسعد هذه إنك الأطراف الأخرى إن تسير على ضوء ركابه وألانياته بآراء متخلفة وتعيش خارج العصر في رأي التجدد أو على حداثات خدمة تترصد لفلتتنا ونبواتنا في رأي غلاة الحافظين.

ورغم غلبة اشتباك الآراء في القطة إلا أن هناك مساحة تحرك في الأفق نظرية وفكرية واسعة. فالتفكير في المستثمرين في العقد الأخير من التسعينيات قد شهد تحولات مهمة. فبعد رفض الاقتصاديين الآخرين التأكيد أكثر على نظرية في الخراف على مخططاتها وبنائها، يستندون على التفسير والتفكير وصياغة التفسير والتفسير. في تلك الأنا جاز هذا التصنيف القضاة التأييد الذين جازهم والاصنوع، والاصنوع، حيث تركزون على مسألة الشكر بالمثل والجهة بالجهة. وبخصوص أهميه مهمة أخرى، والرافعة نظرية إلى أعلى هو الدور في عمل الانقراض واستبعاد الجديدين من عضوم الحقيقة التي ما تفرق العديد من مخططات الحقيقة التي زان مكانهم في السبل الصحيحة والخاطئة التي ومراسها في السبل تنبئ أحقية وجهة نظره واصباب دفعها على نفسه وليس الآخرين على تقبلها.

والفكر الجديد حضاري لعرض الرأي القائل أن يكون اتجاه وجهة النظر أو الاتجاه، أو وهو مشروط لمستوى وعي صاحبه، ومن لم يمتلك هذه الآلة الحسية والمستهداة قد قام به إلى قناته أو لا ويصعب إلى الوسط الاجتماعي الذي لم تدع أساليب التفكير والتفكير والتفكير والتفكير والتفكير الخرافية لغير وعي وإرادته، وبذلك النابغ عن الحقيقة أني الحان مصدرها.

فهل نسي مقتنيات الحياة هذه حوار الحضارات لتبدأ حوار المجتمعات؟ هل هو المختار، والله المستعان.

00



■ الدكتور عبدالله الغذامي ■

الحوار العلمي الموضوعي -
أدبه بإسارتها من أجل الشكوى لاستاذ
أبيه بقولها من مخالفيه في الرأي مشحونة
بالهجة وبصناعة وإختلاطات الباطن عن
الحقيقة وتلقاها رأي الخبير ليعتبر عن
استخدام كل وسائل التخويف والترهيب
يبدأ من التركيز على القضية الأم بالرائي
المجنبد والجهد الممحق .
أما حوار حركات العنصية مع الأدبي
الشعبي أي عبدالرحمن بن عقيل فقد
اشتمل على طرح من القضايا الباطنية
المسحولة حول القلق في كثر مقاميد الحداثة
والإصالة والتعصيب بين الشيخ العبد والنسب
القديم وظهر أخرى فاجات الكثيرين من
أدبهم عن اطلاع الشيخ أي
عبدالرحمن على التراث واستيعابه لتأنيلا
للمناصر سواء بإبداعا - وقد علم للصحبات
المشوقة في حديثه والتي تسحق وتؤذي
أماها - إلى أن كفتي إلى رأي أخ جودا
مفصلا من حوار حول ما تشع إليه هذه
القضايا من إشكالية الحداثة وتخريف الإله
الكلام ، بحثت كثر تعقيدا على من استعمل
وهو على ما كتبت الكاتب العبد الكبير عودا
قائلا - ولم أفكر أمي الموتى لك استعمل
مقاتلي استسلاما رديئا ناعق مهوس فقاد
نشرها بإيجاز بأسلوبه البري - إلى بل
على متن تعامله مع البري - مركبة أوم
مركبة فني وجه له أصل حاله هو وعظيمة
ويصدق بل أن يصلح حاله ثم أن
الفرسي قد فاضل وفكر ومعاملة
والشيخ بالحقن والإمان ، وللك العبد
ليس من أهل العلم الموضوعي مع عدم تعصب
بعضه قاضيا ومعتبرا لا يحججه ويرى أن تزكية
حقيقة على الخ
ومن أطلعتنا من ساحة الشكوى لدى
الأدباء - د. عبدالمجيد - على أن يكون



■ ابو عبدالرحمن من عقل ■

في رزقيته العامة عن مدارس ابية وتكرية
تتمثل كتابنا وادباعنا وتغير عن عدد
موجود بالقوة وساحتها الثقافية، في غير
سلك ما يجمع هذه الفتايات والجوارات، في
الكل حديتي هو ان الشكرى من سوء هم
الاكثر بل وسماوته التتول عن غنى
الكتاب بما لم يقته، وهذا ظهر في غنى
شعر علي وعلى حضاري
وقول الدكتور البشير العامري في سلسله
مقالاته القيمة المشار لها في جريدة
الرياض ما اختصره من ان سوء جوده
العلم موقد النار المغير لا يطرعه من
العلم تجويد مناج الواسل وتعليم
الفرقة العنقه ما لي «ويوسفني ان تلميز
الى بعض المناقشين، يدافعون عن ارائهم
بمايسالني اذ انها لا تصل الى الحقيقة،
من ذلك :
١- ان يزعموا انهم على الحق
البشاء التي ياتي عن اهل الهالك ،
التي يتايدون بغير ارائهم عن اهل الباطل
واكثرت عن استصوا صكا بالوكالة عن
اللغة فمن خالفهم فهو مبطل ومن وافقهم
فهو صحيح
٢- خرج بعض المناقشات على
المستوى الموضوعي عن المستوى الشخصي
التي يخرج بالقضية عن حواج بين فكر وفكر
الى شجار بين شخصين وتحكمي -
٣- التذكير في التباين ، كل من دعا
الى تجويد اهل بيوت الظالمين وكل من
دعا الى تجويد الحكماء في ان يوطئهم
مع اهل هم النظام الحزبي العربي
والخلاص من الاعظام والكتابة العامية
٤- ما في ذلك - الخ
٥- امتنى على الطواني وتعالى من
مؤيد في التجويد الى ، يفتقد شيئا لم
يزوره ان لم يلهو به ، بنقد مسائل

أَلَا حَبَدًا وَجْهَ بُرَيْكُ يَاضَهُ
وَمُنْدَلَاتِ كَالشَّائِي فَوَاحِا..
وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي فَطِيمَةً جَائِعًا
خَيْصًا وَاسْتَحْيِي فَطِيمَةً طَاعِمًا
وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِيكَ وَالْحَقُّ بَيْنَنَا
خُفَافَةٌ إِنْ تَلَقَّيْتُ أَحَدًا لِي صَارِمًا
وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ قُلُوبِي لِرَاحِمٍ
بِهَا وَنَفْسِي يَاقُطِيمُ الْمَرَاغِمَا
أَلَا يَا أَسْلَمِي بِالْكُوكَبِ الْفَرْدِ فَاطِمَا
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَرْفُ التَّوَي مُتَلَاغِمَا
أَلَا يَا أَسْلَمِي ثُمَّ اعْلَمِي أَنْ حَاجَتِي
إِلَيْكَ قَرِيبَتِي مِنْ نَوَالِكَ فَاطِمَا

فوزيه رشيد تقيم كتاب الرواية الخليجية

البحرين - عبدالله العباسي :
ضمن أسئلة لقاءات « اليوم » بالعديد من الأدباء والكتاب في البحرين استخراج ألقابهم حول عدد من القضايا الأدبية والفكرية المطروحة في ساحة « التفت » اليوم « بالرواية والصحفية المعروفة فوزية رشيد حيث أجرت معها اللقاء التالي :

● رواية أمين صالح «أغنية أ.ص. الأولى» أقرب الى التدايعات
أما رواية «الحنوة» لـ محمد عبدالملك فأشبهه بقصة طويلة .

« تحولات الغارس الغربي » - وأعتقد
أنه بالنسبة لدروياتي الأولى يمكن أن
ترى فيها تحول نوعياً كبيراً - وأرى
بعض النقاد قد أنصفه للطلع -
الروائي الكويتي اسماعيل فهد
اسماعيل الذي قال إنه اعتبرها من
بين أهم الروايات العربية، وقراها
أخرون كذلك فكانت أراهم حولها
إيجابية وتبعث على التفاؤل وهي
تجربة أخرى أضفيها إلى التجارب
التي أجريتها مع قلمي أو أحكم أو
أعطي أبداً نقدياً لها.

ثم تأتي للكوييت وجدان المحاولات
الروائية المطروحة في كتابات « البحر
والنضمان » - وسمة تخرج من لوني
وه فتحة تخترق موتها « - ووجد هذه
رواية لا تتفرع عن تجربتي، محاولات
وأضيق من كثرة الروايات
مكتلة ذلك فهي أقرب للقصة الطويلة
من رواية « الجذوة » - وقد محمد
عبدالله وغيره اسماعيل فهد
اسماعيل أو الكاتب الكويتي الذي
تصور أن له مكتبة الروائية على
المستوى العربي وليس فقط على
المستوى الخليجي حيث تعتبر رواياته
ناضجة من حيث الحدث وأثرها
الأسلوب.

«الجنوة» وهي أشبه بقصة طولية
تذكر من أي تكون بها ملامح روائية.
وعبثت روايته عبدالله خليفة أكثر الكتاب
البحرينيين صدرا للرواية من حيث
الكم بدءا من رواية «اللاء»
والهيات» و«القصاص والمائة»
ورواية «مرأة» وصولا إلى «أغنية
اللاء» والثار» وهو يبعد نفع روايته
جديدة - على اعتقادي أن فعل الروايات
الخمسة التي أصدرها عبدالله خليفة
تشكل تطورا في مجال الرواية
البحرينية حيث بدأت تتضح ملامح
الرواية الروائية وتتضح عنده بشكل أكبر ، فلو
«كبدية تم» روايته «اللاء» كبدية تم
«أغنية اللاء» والثار» الأخيرة لاحظت
من هناك اعتوافاً من العديد من
الاهتمامين بانها سجلت تحسنا
فيها حيث أخصرت أن بها حوت
أسلوبا روائيا واتصفت في كتب رواية
«البحار» وقد كتب عنها الدكتور علي
الراعي وأمد بعض وبعض النقاد
الآخرين ، هؤلاء الذين قبهوا لم
ينفوا عنها وجود الملامح الروائية وإما
أنها فيه شيئا من الرومانسية ،
ولم يلاحظوا حول بنى الرواية
التي طبعها على شكلها ، وفي
الحال رواية جديدة تحت الطبع باسم

الرواية في الخليج
 إلى أي مدى ترين أن الرواية في
 منطقة الخليج أخذت موقعا يتناسب
 ونضج الرواية العربية؟
 في تصوير الرواية الخليجية في
 المرحلة الراهنة لم تكتمل ولم تأخذ
 ضجعا الحقيقي وليست هناك رواية
 صريحة بلغت المستوى الرفيع
 المتكامل للرواية لكن هناك محاولات
 واثنية جادة لا بأس بها ويمكن القول
 بأنها قياسا بالفترة الزمنية، التي
 بدأت فيها تعتبر إلى حد ما قد شككت
 بعض الملامح الواضحة التي تتصل إلى
 فنونها في طريقتها إلى النضج والتكامل
 خلال الفترة المقبلة خاصة وأن النقاد
 خلخوا هذا الميدان هم أصلا كتاب قصة
 باعتبار أن الجرحين أكثر بول للمرحلة
 شاملة في إصدار الروايات. ولقد نجد أن
 الملامح الروائية بدأت تتضح في كتابات
 أكثر من غيرهم، ومن بين هذه
 التجارب الروائية في الجرحين الكاتب
 أمين صالح أصدر رواية بعنوان «أغنية
 السلاوي» وأعتقد أن هذه الرواية
 أقرب إلى النضج التي لا يربطها
 الرباط الوثني.

حوار المضاربات وحوار المجتمعات

اولا - حوار الحضارات :

[illegible]

على اليمين

وضع من افق الفقيه والنحوي والرازي
ليستوعب الواحد منهم الشعر ويكتب نقداً
لشعر فاصبح اكبر بصيرة بهذا الحقل من
سواه من جديد القديس الذي التفتير في
حسناات العلوم الاخرى، انهم اكبرهم
تسامحا وبصيرة من نحن ابناء القرن
المعشرين ول ادلى على ذلك من الارث الاثري
التي تركوه لنا من الكتب الادبية والفقهية
والفلسفية التي حقلت بالراي والراي
المخاد يشرح حسان بن ثابت وشعر
الجاهليين ويشار وايي نواس والمعري
بمناهات الفلسفة ومناهات التهامت بكتب
التسامح يكتب اهل ملعة.

[illegible]

ما تحمله من قيم مفاوية لمقتد الكرامة
والكثير الذي في الجوف والفقه والهدى
وعلم الكرامة والقيمة اذا تسعت من
العلم والاهل العلم وصروا في حواراتهم عن كثير من
القيم الختزام للانفتاح في الراي او الاجتهاد
وكان اغلبهم الا قلائد بايديهم من حيث
مفهوم «قول» سواب يحصل الخطأ وذلك
«قوله يحصل السواب» «وكان لسوا ذلك
تفكيره» ما هوحت الى ويتفق بها حوار الى
القيمة التي يحصل ويضعف كل طرف ان
يقدر عن نفسه التحصيل من الراي المعرفه
وهي تنظر الى المشكله او القضية او
الظاهره من كل جوانبه السمة بـلا من
الاعتبار
حيثما كان الاجداد كثر عقلايته واكثر
علمه بالادب والاعمال الخدمه والاعمال

مختارات حصرية من أفضل القصص القصيرة العالمية
انتقلت من قلب القاريين من العرب إلى قلوب القاريين
الأسويديين من أقطار أفريقيا، في ظل كل
محاضرة إنجاز انساني يمكن أن نتجاوز
معه وأن نتفعل مع مساهمته وأن نفتح أو
نظفله أو نطور أو نمسكه معاوية - ويبدو لي
أن جاريدي قد تلحق غروب شمسها في طرحة
في كتابه «الديستوتريكا» في طرح مفهوم
التفاضل بين الحضارات والأفكار والتعبير
الذي يميزه عن أي لبس بالقصر، وقد أثمرت
أفكار كل منها كجواهر تجاري لتطوير الحياة
وسروريتها بتيقن مكبوت استمران البشر على
حافة البصيرة في مازلة اليوم من اختراعات
عالمية على حديد المشاكل الإنسانية وتكبد
وتعباء حصاد الإنسان في أبعاض البشرية
وغيرها من بلدان العالم الثالث وتخفيف

الساحة

الثقافية

امير الاحساء يفتتح المعرض الأول للحرف الشعبية



كتب - فرياح العقيل : تحت رعاية صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء تفتتح الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالاحساء معرض الحرف الشعبية الاول والذي تنفذه الجمعية خلال الفترة من السبت ١٤١٠/٤/٢٧هـ وحتى الجمعة ١٤١٠/٥/٣هـ.

هذا ويتضمن المعرض مشاركة اكثر من ٣٠ من رواد الصناعات الحرفية والتقليدية التي تشتهر بها المنطقة مثل صناعة الخوص والفخار والصوف والمخاض الشعبية وصناعة الحلوى وصناعة الاحذية التقليدية والمثلج

وسوف يمارس هؤلاء الحرفيون طرق اعداد مصنوعاتهم وشرحها والتعريف بها وتاريخها.

ذكر ذلك امير اليوم، رئيس قسم الفنون الشعبية بفرع الجمعية بالاحساء احمد اللوزي وقال ان اعداد هذا المعرض يأتي ضمن أنشطة الجمعية للحفاظ على هذا الجانب من تراثنا وتاريخنا كما انه يشجع هؤلاء الحرفيين للاستمرار في الصناعة التقليدية ذلك اعطاء جمهور المنطقة فكرة عن قرب عن هذه الصناعات واساليبها وخصوصا الجيل الجديد من أبناء المنطقة هذا بالإضافة الى إتاحة المجال لتوثيق هذه الصناعة معرقه



صلاح المحمد

صلاح المحمد... أحد الوجوه الشابة، تخرج من معهد التربية الفنية عام ١٤٠٨. ويعمل مدرسا للتربية الفنية بالاحساء بعض لوحاته تقوم على العنقوة حيث يعتمد على التفخ لتحويل وتوجيه الحبر وتوزيعه حول أطراف شكله الاصلي

وقد تظهر منه نتائج افضل عندما يكون بالاحبار الملونة. اللوحة المعروضة محاولة تركيبة لخلق موضوع قد يكون (مزعما) حيث يؤكد ذلك خطوط صلاح المتوترة خاصة في الصبي ومن نظرة الصقر الحادة.



اليوم الثقافي

الرسم الاوربي بتونس..

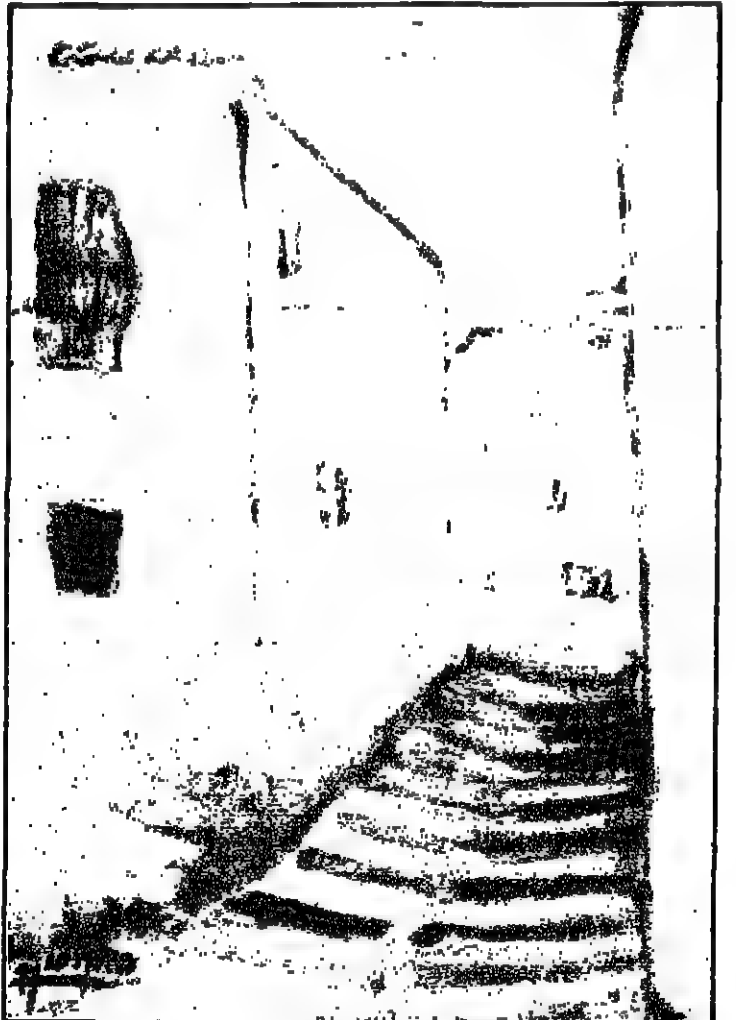
بسحر الشرق

هذا المعرض في حدود ما يتوفر عليه مركز الفن الحي من اعمال من المرحلة الاستعمارية الى اعطاء فكرة اقرب ما تكون الى الوضوح عن النتاج الفني الاوربي بتونس قبل الاستقلال.

وقبل تسليط الضوء على اللوحات المعروضة ومبدعها لابد من الوقوف عند جملة من المحطات لتبين ملامح واجواء الحركة الفنية بتونس في اواخر القرن الماضي والنصف الثاني من القرن الحالي. ولا يمكن الحديث عن هذه المحطات دون التوقف عند اهمها ونعني بذلك الصالون التونسي الذي تأسس سنة ١٨٩٤ اي بعد مرور ١٢ سنة على دخول فرنسا تونس وقد نظم معهد قرطاج المعرض الاول لهذا الصالون وكان المعهد يرعى من وراء ذلك الى اعطاء بعد ثقافي وعلمي للحضور الفرنسي حتى اذا نجح المعرض الاول عاود المعهد الكرة في السنة الموالية لكن المعرض هذه المرة لم يحقق الامال المرجوة لكن ذلك لم يؤثر سلبا في المتضمنين الذين اقاموا معرضهم الثالث سنة ١٨٩٦ في محل خاص وقد سجل هذا المعرض زيادة ملحوظة من حيث المشاركة سيما مشاركة جمعية الفنانين المستشرقين الفرنسيين وفي مقدمتهم ايتيان

تونس/ اليوم/ احمد عامر : يقام في تونس معرض كبير وضخم يتواصل خمسة اشهر تحت عنوان (الرسم الاوربي بتونس في عهد الحماية) وهو معرض فني توثيقي يضم مائة وثماني لوحات ايدعها ٤٨ رساما يمثلون بدورهم مراحل وتوجهات فنية مختلفة. الفنان علي اللواتي مهد لهذا المعرض بقوله :

- ان دراسة اعمال الفنانين الفرنسيين والاوربيين بتونس في عهد الحماية (١٨٨١ - ١٩٥٥) تمثل مرحلة لا يحيد عنها في اية محاولة تحليلية شاملة لتطور الفن الحديث بتونس. فقد شهد الصالون وهو اهم مؤسسة للتوضيح للفنون في المجتمع الاستعماري ظهور الفنانين الأوائل الذين كونوا نواة الحركة الفنية التونسية.. ويرمي



سيدي بوسعيد

مشاكلنا كثيرة.. اهمها :

كتب. عبدالرحمن السليمان.

محمد سليمان النقيدان ٢٤ عاما، واحد من الشباب الطموحين تخرج من معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٤٠٧ ويعمل مدرسا للتربية الفنية. اشترك في عدد من المعارض منذ عام ١٤٠٦ ومازال يحرص على تطور عمله للوصول الى صيغة مثله وتعبير عن شخصيته الفنية.

يقول النقيدان عن بدايته : « في الواقع كانت المرحلة الابتدائية ومن بعدها المتوسطة عبارة عن مراحل يتعلم فيها التلميذ اشياء بسيطة عن التربية الفنية مثلا الالوان وطريقة مزجها الالوان المتناسقة بالإضافة الى باقي مجالات التربية الفنية من تراكيب وطباعة ونسج ولكن البداية الفعلية والجادة كانت في معهد التربية الفنية حيث الدراسة التي تخضع للاصول والقواعد المتبعة في التربية الفنية. وفي الحقيقة استغقت كثيرا من الاستاذ فكري يونس استاذ التصوير في المعهد حيث كان على مستوى كبير من حسن التوجيه ولا انسى استاذي في المرحلة الابتدائية الذي كان يشجعي دائما لمزاولة الرسم »



● من لوحات النقيدان ، الطبيعة في الصبي

سيدي علي الخطاب



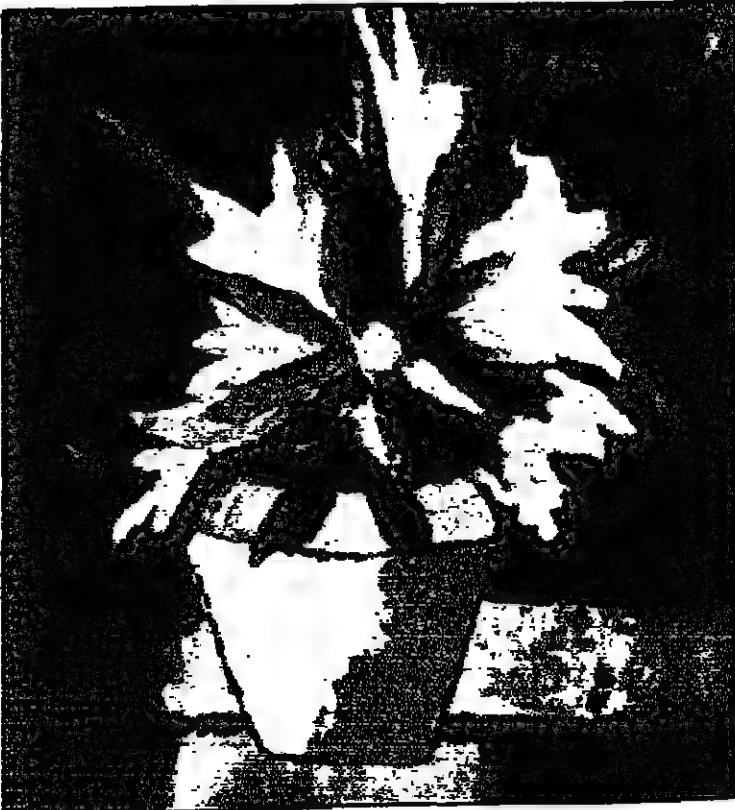
لقد تميزت السنوات العشرين الاولى في عمر الصالون التونسي بنمو بطيء للنشاط الفني من حيث صبوبة الاندماج ببيئة المستوطنين الاجانب التي كانت تغلب عليها الاعتبارات المادية بالإضافة الى تناقص الاهتمام الذي ابدته سلطات الحماية في السنوات الاولى. وبعد مرور ثلاثين سنة من تأسيس الصالون تأسست مدرسة الفنون الجميلة التي سرعان ما أصبحت قطبا هاما لعالم الفن ونهضت بتأهيل اجيال من الفنانين عززوا صفوف فناني الصالون وغيره من التظاهرات التشكيلية في عهد الحماية.

كانت هذه المدرسة عند تأسيسها وحتى سنة ١٩٢٩ تحمل اسم مركز الفن وكانت مناهج الدراسة فيها تشتمل على دروس تطبيقية في التصوير التخطيطي والرسم والديكور والحفر وغير ذلك وكذلك على دروس في المنظور وتاريخ الفن وكانت الدراسة تخضع لروح اتباعية تحافظ على التقاليد الاكاديمية ورغم ان مدرسة الفنون الجميلة كانت مفتوحة للشباب من

أقاليم مقتصرة على معارض مكتب رعاية الشباب فقط وهذا معرضان يقيهما كل عام ويقصهما الشيء الكثير ومضاعفة الجهد. وارجو ايضا عدم التأخر في ارجاع اللوحات للاندية حيث ان المشاركة اذا فقد لوحة او عملا يقلل من حرصه على المشاركة مرة اخرى، ايضا الناحية الاعلامية غير موجودة اطلاقا لهذه المعارض، ويضيف : « اما جمعية الثقافة والفنون في القصيم فلم تقيم بالدور المطلوب منها تجاه الفن التشكيلي لا ادري لماذا ؟ فلا يوجد معارض او ندوات تخص الفنانين التشكيليين او حتى الاجتماعات التي تجعل الفنانين يتعارفون ويتناقشون مشاكلهم ومبايعتهم ففي ثلاث سنوات تقريبا اقامت الجمعية المعرض التشكيلي الاول لفنانين المنطقة ولم ير بعده شيئا ؟

وقبل ٦ اشهر بعثت الجمعية خطابات للفنانين تدعوهم للمشاركة في معرض سيقام لمكافحة المخدرات وفي الحقيقة استبشرنا خيرا لان هذا المعرض سيعطي للناس فكرة عن الاسهامات التي يؤديها الفن التشكيلي من توعية لابناء المجتمع لكنه الى الآن لم يقيم المعرض ومن الطبيعي ان كل هذه الاشياء تقلل من عطاء وحماس الفنان التشكيلي »

● ومعوقات تصادفك : - « هناك عدة اشياء اود التحدث عنها ارجو من القائمين على تنظيم المعارض والسراعة في اعادة اللوحات لاصحابها فور انتهائهم المعرض لان ذلك يشجع على المشاركة في اي معرض قائم دون تردد او خوف من ضياع اللوحة. كما ارجو من وسائل الاعلام



● مزهرية

الاهتمام اكثر بالفن التشكيلي كعرض المناسبات التشكيلية والمعارض والقاء الضوء عليها ويشكل اوسع لتشمل المناقشة والتحكيل لهذه المعارض. وفي الختام احبي جريدة اليوم على اهتمامها وحرصها الكبير بالفنون التشكيلية التي تؤنسنا صفحاتها كل اسبوع.

وتبرز تجربة الحرس الوطني
وضاءة في هذا المجال قبل قرابة
عشر سنوات ليتبعها الكثير من
المؤسسات الحكومية والخاصة
من مطارات وبنوك وغيرها.

الساحة

الثقافية

دورة تطبيقية فنية بجمعية الفنون بالدمام

بدأ فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام مؤخراً في استقبال طلبات الراغبين في الاشتراك في الدورة التطبيقية الفنية التي يقيمها الفرع لدراسة بعض النظم والتطبيقات الفنية. الدورة مدتها ثلاثة أشهر تبدأ اعتباراً من ١٨/٥/٨١ وحتى ١٨/٨/٨١ وذلك على فترتين الأولى من السادسة إلى الثامنة مساءً والثانية من الثامنة إلى العاشرة مساءً ويمكن المشترك اختيار التوقيت المناسب لظروفه ويتلقى الدارسون في الدورة دروساً نظرية وعملية على العديد من النظم والتطبيقات الفنية إلى جانب تطبيقها عملياً قبل نهاية الدورة والتي على إثرها يمنح المشارك الذي يجتاز الدور شهادة مشاركة.

وتعقد الدورة وكيفية التسجيل فيها أفاد المسئول عن التسجيل بالفرع بأن باب التسجيل مفتوح حالياً وجازاً لاستقبال الراغبين في التسجيل من الآن وحتى تاريخ بداية الدورة.

اليوم الثقافي

الماكيز العراقي طه الهلالي

السينما تفرق عن المسرح بفروقة رقة المكياب

«فجى الحرية» الفيلم الذي أحال هوايى احتافاً



فيلم - القاسية

بغداد - ذكريات محمد حسن
الفيلم الروائي السينمائي أو التلفزيوني إنتاج له مقومات نجاحه أصلاً.. كالفن الذي يطرحها.. واسلوب الإخراج.. ودقة التصوير.. ومستوى أداء الأبطال فيه.. وضبط الإثارة والظل.. وحساسية الصوت ومؤثراته.. وحسن اختيار ديكوراته ومناظره الخارجية ولكن هنا علينا أن لا ننسى دور فنان المكياب أو بالمعربة ما يسمى بـ (الفنان المكياب) والذي يركز عمله في رسم الملامح البارزة والقرينة من الشخصية التي وضعها مؤلف القصة أو الفكرة وترجمها المخرج إلى حياة حقيقية بشريط سينمائي..

حروف

وفواصل !!

هو لا يكثر بالفنانيات الإعلامية من أصداء وأثارة.. بقدر ما يلهج الصمت في أصداءه للجديد.. وحتى في فترات استراحته (القليلة) - والبعيدة عن شجون الفن.. وحرارة استيهوات التصوير!!

هكذا تعرف الفنان محمد حمزة الذي يواجه شئون الخاصة بفواصل (مميز) من التضحية.. ليجرد أن يجد حبه للفن.. وللمتلقي الذين يرون في تمثيلياته التلفزيونية شيئاً كبيراً من الواقعية والافضل!!

هذه الآونة.. محمد حمزة يعكف على دراسة موضوع درامي.. من المؤمل البدء في تنقيته خلال الأشهر القليلة القادمة.. ولربما يصحب به التأكيد على أنه فنان يتحدث بأعماله.. لا بجوانب الحرف!!

صراع سلمي خفي.. يقطف «أهداه» جمهور الفناء حالياً!! طلال مداح.. قدم (الحق معاني) وكأنه قد استعصى عليه (الطرب) في لغزائمه الانتاج!! وفي ذات الوقت.. استعصى على محمد عبيد اللون الغنائي الخفيف بسبب طلال!! فلجأ إلى الفكك الذي ينتظر في جميع المقاميس النقدية ما عدا أرقام التوزيعات في بعض الأحيان!! ذلك الصراع «الشريف» لا غربة في أن الكثيرين لم يفعلوا إليه.. فهو عمارة لوجه طويلة في كيفية اقتناص النجاح الأكبر!! ولذا.. فما زال يتنوعان القصة.. والباقون في عداد (الانوار) السينية) لاغنية المحل!!

قله من القراء غاضبون على الصفحة.. لأنها تناولت أصواتها المضطربة بشيء من «الانكشاف»!! أحدهم.. دافع عن الرويشد حين كتبنا عن سركته لاغنية «ليلي» أحبك» لعبد الجود.. واتهمنا بتسلفنا الشبهة على أكتافه!! هؤلاء نقول أنهم ينظرون إلى الآخرين باعين (فنانهم)!!

ذلك التوجه الذي يختص به التلفزيونيون الإيراني.. عبر المسلسلات الثقافية والتاريخية التي يرفها للمشاهدين العرب.. لم يكن سوى حصيلة جهد القائمين عليه.. الذين يسعون إلى التميز في الانتاج التلفزيوني!!

إن برنامجاً كـ (ذاكر الأيام) الذي استضيف فيه نخبة من الأدباء والمفكرين العرب.. من بينهم نجيب محفوظ وزي نجيب محمود وميخائيل نعيمة ويحيى حقي وآخرون.. هي أمثلة لالات اهتمام التلفزيون الأردني بالمداد الثقافية التي لم تنصف اعلامياً من قبل بقية التلفزيونات العربية.. وشركات الانتاج الفني الخاصة!!

يقول الكاتب الساخر يزنار شوب (غداً أو بعد غد.. يمارس الناس سيناتك التي كانوا يهتفون عنها!!)

اللي يحب بصق.. تنزله جرحه.. سق!!

سعد المهيري

حسن عابدين .. كاتب

التصوص الذي رحل!



حسن عابدين

الفنان حسن عابدين الذي فقدته التلفزيون والمعرض قبل أسابيع قليلة كان معروفاً عنه في مشواره الفني تضيقه إلى حد الغضب من أوقات البروفات التي عده يستلمها قبل التمثيل.. فهي وكما قال حسن عابدين كلمتها غير واضحة مما تضطره إلى الجلوس مع المؤلف والمخرج لاعادة كتابة النص الشيء الذي يستغرق منه وقتاً طويلاً حتى يتأهب للبروفات.. ثم حسن عابدين برحيله ارتاح من شجون الفن.. وهوومه وكذا من أوقات البروفات!!

العطاس: آلة البزق ..

جديداً «الشعبي»

تواصل للعطاس الفلكلوري الذي عرفته به فرقة ابوسراج للفنون الشعبية.. ذكر الفنان عمر العطاس الذي يديرها.. بأن الفرقة تجري الإعداد لبعض الأعمال الجديدة ذات الطابع العائلي.. وسيتم استخدام آلة البزق لأول مرة في محاولة لإعطاء هذه الأعمال الجو الفلكلوري الخاص! العطاس علق قائلًا على هذه الخطوة.. بأنه يتنى أن تحوّل على قبول مستعني الفرقة.. وأن تسحب لصالح الفرقة مقارنة بزميلاتها الفرق الشعبية الأخرى.

الشهري.. واجازة اجبارية من الفن

المحسن صالح الشهري يقول بأن لديه من المشاريع الفنية حالياً ما يكفي لأن يأخذ اجازة من الفن حتى يلتقط أنفاسه وتقل تلك المشاريع حقوقها الزمنية والإعلامية من مؤديها!

الشهري لمج بان مرحلته الراحة تتميز بتعدد الأصوات الغنائية التي يتعاون معها.. فالفنان محمد عمر لديه أكثر من أغنية عاطفية.. وقد سبق له أن غنى الشهري قبل عامين أغنية وطنية.. كذلك الفنان القطري علي عبدالستار.. لديه أغنية على غرار أغنية «يا ناس احبه» من كلمات الشاعر المعروف سعد الخريجي وبالإضافة لكل ذلك يقول صالح بأن هناك أصواتاً مصرية ستغني لحملته.. غير أنه لم يفصح عن هويتها ومتى وأين؟



صالح الشهري



المكيز طه الهلالي مع الفنان قسم الملاك

مسرحية «دزدمونه» آخر عطاءاتي !!

اعتر بشهادة الماكيز العالمي نبيل !!

الخبرات والتجارب التي تطرا على هذا الفن الجميل وخاصة في البلدان الأوروبية والأمريكية فقد نلت شهادة تقديرية من الماكيز العالمي (نبيل غاندي) و١٩٨٢ والذي ساهم في فيلم (غاندي) وفنانين آخرين من إيطاليا (كارلوني) وفرنسا وألمانيا واكترا مثل فوك ستاني.

خلال عزمك الفني لا بد وأن عاصرت مجموعة من فنان المكياب العراقيين فحل نجوا في المواصله والتطور باختصاصهم برأيك؟

أعتقد أن الماكيز الجيد هو الذي يحب عمله دون التفكير بالربح المادي، وتحضرني أسماء لامعة لا زالت تواصل عملها منذ بداية الستينات ومهم يوسف سلمان وعلي العادلي، وفي هذه المرحلة استطعت مع زملائي الماكيزية

وهل لك مشاركات في افلام عربية كاسية؟

نعم شاركت في مجموعة افلام عربية منها (ملكة القراء) للمخرج جورج فاني (ولا خير) للمخرج رضا ميسر (الصراع الجبيرة) لنسج زهير بكير إضافة إلى افلام عربية أخرى شاركت بها كمساعد مكياب.

وهل لك علاقات فنية وتعاون مع فنان المكياب من خارج العراق؟

بالتبع هناك صلات تعاون وتبادل في

والاشادة من بقية الفنانين والمخرجين انذاك لانني كنت اعمل بأبواب بسيطة.. حتى اشاهد في اثناء عملي الفنان الماكيز الأستاذ فوزي الجناي الذي يعتبر من أقدم وأهم فنان المكياب فاجب بطريقة تعامل مع الوجه ومنذ ذلك الحين وأنا استفيد من تجربتي وتجارب رواد فن المكياب في العراقين والعرب وخاصة توجيهات استاذنا الكبير فوزي الجناي فكت أشركت كساعداً مكياب في كل نشاطات الوقت الذي سلمني فيه الفنان الجناي عمل مكياب للمشاركة في الفيلم العراقي (فجر الحرية) اخراج برهان الدين جاسم ١٩٥٩.

وهكذا نجحت في كسب ثقة واعجاب الفنان فوزي الجناي عندما جاءت نتيجة العمل في هذا الفيلم جيدة ومشيرة لكل الفنانين والفنانين انذاك.

وتواصلت عمالي الفنية آنذاك في بداية الستينات بالعمل لأكتر من ٢٥ فيلماً روائياً كانت من انتاج القطاع الخاص وبعد تأسيس دائرة السينما والمسرح العراقي شاركت بأفلام عديدة أذكر منها من باب الإبداع الفني يعمل المكياب فيلم (الأسوار) الخرجة محمد شكري جميل وفيلما الآخر (الساعة الكبرى) وفيلم (قايق يتزوج) وعلى صعيد التلفزيون كانت من الأعمال التي أعز بها مسلسل قضاة المسلمين وهو انتاج عربي قدمت فيه مسرحيات الراحل ابراهيم عبد الجليل ومن بعده علي الأصايري.

هل هناك فارق بين المكياب السينمائي والمسرحي؟

طبعاً.. هناك فارق كبير وصعوبة وبقة المكياب السينمائي أكبر.. لأن التعامل مع السينما يعني لقطات محدودة يقتنع بها المخرج أولاً فنان المكياب والآخر.. الخ. أما المسرح فإن المكياب محكوم بأبعاد المسرح نفسه من حيث الإضاءة والسمع والزياء.. أي أبعاد انضمام بين كل تلك الاوقات.

هل هناك صعوبة في عمل الماكيز مع جوه الفنانين؟

الفنان المتمكن من السيطرة على أي شكل للوجه يستطيع أن يبدع ويقدم الملامح المطلوبة للدور الفني.. فمثلاً يستطيع الماكيز التعامل بسهولة ومرونة أكثر في الوجه المثلث والمستدير والبيضاوي، أما الوجه المستطيل فهو أكثر صعوبة وبإمكان الفنان أن يرسم وجه فنان أو فنانة خلال عشر دقائق، وأحياناً ساعتين من العمل المتواصل.

عن البدايات وأهم الأعمال التي وجهنا للفنان الماكيز طه الهلالي فاجاب.. منذ عام ١٩٥٢ وأنا أمارس هذا الفن وكنت أرتاح لأشكال الإعجاب

التي كانت تشارك في افلام أكثر منها (القاسية) والبيت وعرس عراقي وجمعان في الصورة وحج وبداية العربة والحصان.. الخ.

وماهي آخر أعمالك للسينما؟

فلم عريس ولكن انتاج دائرة السينما والمسرح حزين أمين وقد انتهت منه قبل أيام.

على صعيد المسرح ماهي أبرز أعمالك التي شاركت فيها؟

شاركت بأعمال مسرحية قيمة منذ الخمسينات ولأزات أوصل عملي مع مسرحيات الفرقة القومية للتعبيل داخل وخارج العراق إلى جانب مشاركتي لعشرات الأعمال المسرحية التي تقدمها الفرق الخاصة.. أما أحب الأعمال التي قدمت فيها مسرحيات (الغلب والعنب) لسليم الجزائري (ومجالييس التراث لقاسم محمد) ومقامات أبي الورد للفنان ابراهيم جلال وقد نلت جوائز وشهادات تقديرية عن معظم تلك الأعمال المسرحية من المهرجانات العراقية والعربية ووزارة الثقافة والإعلام وتقابة الفنانين العراقيين.

ماجد عبدالله يخرج للتلفزيون..!!

موضوع الفيلم يناقش قضية الانتماء للوطن.. ورفض الرحيل والهجرة.. يجدر ذكره.. الفيلم هو باكورة الانتاج المشترك بين مصر والكويت والسودان!!

حسن حسني .. يتولى على أموال المودعين!!

بعد أن تلقى في المسرحية الشهيرة (ع الرصيف) بدور الشرير (عبدالصبور الذهبي) يجسد الفنان حسن حسني علاقته بالسرح الذي حصد من خلاله نجاحاً لم يبلغه فيما قبله في التلفزيون والسينما معاً.. حيث شارك هذا الأيام في مسرحية (غريب الدار) التي بدور موضوعها حول صاحب شركة لتزويد الأموال.. احتال على الناس واستولى على ثرواتهم وعرب بها للفرار!!

المسرحي من اخراج فؤاد عبدالمجيد.. ويشاطر حسن حسني في بطولة الفنان الهزلي نجاح الموهبي.. هذا ويتوقع النقاد لهذه المسرحية مدى كبيراً لأنها تتناول قضية مهمة في الشارع المصري.. لا زالت حديث الساعة.. والمستعربين والمودعين!!



حسن حسني

يبحث عن النجاح في القاهرة

سميرة توفيق تعزل الفناء البدوي !!



اللون الغنائي الذي أهداهم بطاقة الشهرة

وأخيراً.. قوت المطربة اللبنانية سميرة توفيق الابتعاد عن إطار الفن الغنائي (البدوي) الذي أدته طيلة عشرين عاماً!! وتأتي هذه الخطوة «الجريئة» نتيجة زيارتها للقاهرة الموسم المنصرم.. والتقاءها ببعض المحسنين كسيد مكاوي ومحمد الموجي اللذين طرحا عليها الفكرة تلك حتى تتبها لأحياء الحلات الفنية في مصر.. والتي عادة ما يكون جمهورها مختلف الجنسيات والأذواق!!

«سميرة» لم تحدد هوية التوجه الجديد.. ولمنحى ومؤلفي الانتاج القادم.. غير أنها تعتقد بأن هذه التجربة ربما قد تقلصها من حدة المنافسة التي أبادها الكثير من المطربين والمطربات لها.. وفي

ميريل تتضايق من اللهجة البولونية!!

أكت الممثلة ميريل ستيرن أن أكثر ما كان يضيقها في التمثيل يادى.. ذي بدء تقليد اللهجات في أثناء اشتراكها في الأفلام استراية أو بولونية.. إلا أنها بعد المرات الطويل لم تعد تتضايق على الإطلاق وهذا ما حدث معها في فيلم (صرخة في الظلام) الذي اضطلعت فيه ال كلالا باللهجة الإسرائيلية..

وتفس الشيء حدث معها في أثناء تمثيلها في فيلم تجري حوائله في بولونيا.. اسم الفيلم (صوت ثورس).

آخر نشاط ميريل اشتراكها في فيلم (البيت) الذي يجسد حياة أيا براون زوجة خوان بيدون الكاتكون الأرجنتيني الراجل.

خذ وخذ !!

كيف (بريح) المغني حنجرته قبيل الفناء!!
- معظمهم بالشاي.. والباقى بر(القصص)!!
- ملا كل ذلك الهجوم على عبدالجيد عبدالله!!
- أنها شريفة النجاح (الخليجي)!!
- ماهي القضية التي استرعت انتباهك بشدة!!
- مقارنة علي حميد (برحلم)!!
- ما رأيك في تصريحتك لطفى زيني الأخيرة!!
- قائد التي لا يعطيه (الا كلاماً)!!
- الانتاج الدرامي يدا يصح من غفوة!!
- وجه الشكر لـ (سواق) الفيديو!!
- يقال إن علي عبدالكريم.. مطرب تلفزيوني!!
- بكفي أنه الوحيد الذي يلي شروطه على المخرجين!!

متفرغ

صور موسوعة المسرح العالمي!!

صدر خلال الشهر الحالي موسوعة المسرح العالمي التي تتكون من ثلاث شتوتجارت بالملينا الغربية كل ثلاث سنوات.

يلوم على تحرير الموسوعة أهم نقد المسرح في العالم من أمثال مارتن أسن من إنجلترا وجرايم يينجر من النمسا ويوفاري من الصين وميوي اوبر ليتر من أمريكا والكشور احمد مستحقون من المعهد المسرحي العالي المصري.. وهو المسئول عن تحرير المسرح العربي

عجائب - طرائف - غرائب

آفاق

التعريف بمخاطر الإشعاع النووي ومصادره

يساعد المجتمع على تلافي مخاطره

دعوة لإنشاء بنك معلومات عن الإشعاع



الدوحة/مكتب اليوم
يوسف الخرمي

في الفضاء الخارجي ثانياً إشعاع البروتون والذي يعتبر المكون الأساسي للانزيمات التي تقوم بعملية التمثيل بداخل الجسم إضافة إلى تكسر الأحماض الأمينية مما يظهر معه أعراض أمراض الإشعاع. وقد ينتج تلف الجزيئات في الخلية الحية لتأثير الإشعاع على تآين الماء بها إلى أيونات طليقة تتسبب في تلف فوري للخلية بمساعدة الفعل المؤكسد لفوق أكسيد الأيدروجين.

وتختلف حدة تلف الخلية تبعاً لفترة التعرض ومدى الجرعة وشدة تلفها فكلما وجد أن جرعة الإشعاع غير الكافية لاتلاف نسيج حي ممكن من العديد من الخلايا يعيد الجزيئات التآين التي تأثرت بهذه الجرعة غير الكافية. لهذا فإن التعرض لجرعات صغيرة على فترات متقاربة لعدة أسابيع يحدث تأثيرات أقل ضرراً مما لو تعرض الإنسان لمجموع هذه الجرعات مرة واحدة ولكنها نجد عدم انطباع هذه القاعدة على الخلايا التناسلية حيث تؤثر أيضاً الجرعات الصغيرة والتي يتعرض لها الإنسان ولو على فترات متقاربة فتتأثر النشأة الانجابية للأشعة مما ينتج عنه كروموسومات مشوهة وهذا يعني أن تلف الخلايا الوراثية بفعل التعرض الإشعاعي سواء كان جرعات منخفضة لفترات طويلة أو جرعات عالية لمدة قصيرة ينتج عنه أضرار خلوية تتوارثها الأجيال اللاحقة ويبدو واضحاً تأثير الإشعاع على جيل الأجيال التي تتأثر بها. وهذا يعني أن التعرض الإشعاعي الذي يتعاملون مع أجهزة أشعة أكس التي تستخدم في تشخيص بعض الأمراض دائمي التأثير من أضرار الجلد عند تعرضهم لجرعة عالية لفترة قصيرة أما في حالة تعرضهم لجرعات عديدة لفترات طويلة يكون مؤدهم أضراراً جسيمة حويصلات الشعر والدمعية مما ينتج عنه جفاف الجلد وتشققه وتقصف الشعر وفي النهاية قد يؤدي التعرض إلى جرعات عالية جداً من الإشعاع إلى الحروق الجلدية التي تحتاج لفترات طويلة كي تلتئم كما قد يؤدي إلى حدوث أورام خبيثة وأنيما شديدة والأصابة بسرطان الدم والسرطان وعادة ما تنشأ الأورام إلى الانسجة التي تلقت بفعل التعرض للإشعاع وقد يبقى التأثير كامناً لا يظهر إلا بعد فترة طويلة حوالي عشرين عاماً.

وقال أن دور الجهات المعنية بامر المحافظة على البيئة وصحتها من التلوث والتعرض للمخاطر المحتملة من استخدام الإشعاع ويقع العبء الأكبر على البلديات ووزارة الصحة ووزارة حماية البيئة ولذا يجب التنسيق فيما بينها لتأجيل المتطلبات والامكانيات التي ينبغي أن تتوفر للقيام بالواجبات على الصورة المثلى والتي تتضمن:

تدريب المختصين لاعداد فريق يضم افراداً ذوي خبرة ودراية بالمواد المشعة وكيفية كشفها والتخلص من مخلفاتها والوقاية من التعرض لاشعاعاتها والتنسيق فيما بينها مع أجهزة الدولة القائمة على وضع البرامج المتعلقة بحماية البيئة الأخرى مثل الجامعات وغيرها وذلك من خلال لجنة على مستوى الدولة تضم أعضاء من قطاعات متنوعة من مؤسسات المجتمع يكون من مهامها وضع الأطر المشعة مع ضمان السلامة وأتباع النظم الدولية في هذا الصدد وإنشاء بنك للمعلومات تكون مهمته تجميع البيانات الخاصة بالإشعاع وما استخدمت من طرق الكشف بالمواد الغذائية وغيرها ووضع حدود مسموح بها متفق عليها بين دول كل منطقة حسب ظروفها البيئية وأشارك المختصين من الدولة في البرامج الدولية بالوكالة الدولية للطاقة الذرية بهدف متابعة المشكلات الطارئة التي تستجد من جراء الإشعاع ومحاولة إيجاد الحلول المناسبة لتلافيها وتشجيع الأفراد المنطوقين بهذا العمل في الاشتراك في الندوات والمؤتمرات الدولية التي تتناول استخدام الإشعاع مع تحقيق ثقافة البيئة من التلوث وتوفير المعلومات التي تساعد على تقدير وتحديد مشكلات السلامة والدور الاعلامي للنشأ يؤدي إلى زيادة الوعي لدى المواطن وأدراكه بمسورة دقيقة ومدى مشاركته في الجهود المبذولة لحماية بيئته من التلوث كما أن الاعلام الذي يقومون بعملية الاستيراد من الخارج بخطرورة جلب المواد الملوثة بالإشعاع ومدى خطورة ذلك على المجتمع.

لقد أثار انفجار المفاعل النووي «تشانوبول» السوفيتي ردود فعل كبيرة لتأثير الإشعاعات الناتجة عن محتوياته من الطاقة النووية في تلويث عناصر البيئة الرئيسية من الهواء وتربة وماء وبالتالي أحداث التلوث الإشعاعي غير المباشر للنباتات والحيوان وكان هذا دافعا قويا للسلطات المسئولة هنا في منطقتنا وفي غيرها لاتخاذ الحيلة الكاملة عند استيراد المواد الغذائية من البلدان التي تعرضت للتلوث نتيجة انتشار الغبار النووي الإشعاعي الناتج عن انفجار هذا المفاعل.

ويقول الدكتور محمود عليهو النجار استشاري مكافحة الحشرات والقوارض في بلدية الدوحة الذي تناول هذه القضية دراسة مستعرضها هنا بأنه لا كانت دولة قطر تعتمد كثيراً على استيراد المواد الغذائية من شتى أنحاء العالم تقريباً فإنه كان لزاماً أن تتحرك الجهات المعنية بالامر وخاصة وزارة الشؤون البلدية ووزارة الصحة العامة بكشف المواد الملوثة بالإشعاع ومنعها من الدخول إلى البلاد وذلك باستخدام أحدث الأجهزة بالكشف الإشعاعي.

ونظراً لاعتبار الإشعاع من المخاطر يمكن على صحة البيئة وبالتالي الإنسان وجب مناقشة التأثيرات الحياتية للإشعاع وكذا كيفية التعرض للإشعاع وما هي الجرعات المسموحة إضافة إلى ندوة مختصرة عن سمية النويدات المشعة ومخاطر التعامل معها.

وقال الدكتور محمود النجار في دراسته أن استخدام العناصر المشعة في البلدان النامية قد ازداد نطاقاً في عدد من المجالات المتعلقة بالحياة البشرية فجد أن الكولت ١٢٧ واليودين ١٣١ تستخدم في الصناعة لاكتشاف عيوب وصلب المعادن وتعيين أماكن التسرب في أنابيب البترول والتأكد من تجانس المنتجات الصناعية البترولية.

ومن العناصر المشعة التي تستخدم في المجال العلاجي والتشخيصي الكروم ٥١ والذي يستخدم في علاج السرطان واليود ١٣١ والكوبلت ٦٠ والتكنسيوم ٩٩ كما يلعب الفوسفور ٣٣ دوراً حيوياً في دراسة الأيضات هذا إضافة إلى استخدام الطاقة النووية في حفظ الأطعمة وتحسين وسائل الزراعة والري.

وقد أدت الاستخدامات السابقة للمواد المشعة التي أدخلها الإنسان إلى نشوء العديد من المخاطر البيئية إذ لم يحسن استخداماً بطريقة توفر أماناً تحقيق السلامة وعلى أسس ذات مفهوم علمي لقاعدة تحليل الفوائد والمخاطر حيث أن أي خطأ في التطبيق الفعلي على نطاق واسع لهذه العناصر المشعة قد يعرض البيئة للعديد من جوانب الضرر مما يزيد البشرية ضرراً من اليوس والمعادنة وانتقل الدكتور محمود النجار في دراسته إلى تأثير الإشعاع على الحياة فيقول أن التعرض للإشعاع بصورة مباشرة أو غير مباشرة يحدث تفاعلات كيميائية حيوية في داخل الكائن الحي حيث يؤدي إلى تآين

الجزيئات مما ينتج عنه تلف البروتين والذي يعتبر المكون الأساسي للانزيمات التي تقوم بعملية التمثيل بداخل الجسم إضافة إلى تكسر الأحماض الأمينية مما يظهر معه أعراض أمراض الإشعاع. وقد ينتج تلف الجزيئات في الخلية الحية لتأثير الإشعاع على تآين الماء بها إلى أيونات طليقة تتسبب في تلف فوري للخلية بمساعدة الفعل المؤكسد لفوق أكسيد الأيدروجين.

وتختلف حدة تلف الخلية تبعاً لفترة التعرض ومدى الجرعة وشدة تلفها فكلما وجد أن جرعة الإشعاع غير الكافية لاتلاف نسيج حي ممكن من العديد من الخلايا يعيد الجزيئات التآين التي تأثرت بهذه الجرعة غير الكافية. لهذا فإن التعرض لجرعات صغيرة على فترات متقاربة لعدة أسابيع يحدث تأثيرات أقل ضرراً مما لو تعرض الإنسان لمجموع هذه الجرعات مرة واحدة ولكنها نجد عدم انطباع هذه القاعدة على الخلايا التناسلية حيث تؤثر أيضاً الجرعات الصغيرة والتي يتعرض لها الإنسان ولو على فترات متقاربة فتتأثر النشأة الانجابية للأشعة مما ينتج عنه كروموسومات مشوهة وهذا يعني أن تلف الخلايا الوراثية بفعل التعرض الإشعاعي سواء كان جرعات منخفضة لفترات طويلة أو جرعات عالية لمدة قصيرة ينتج عنه أضرار خلوية تتوارثها الأجيال اللاحقة ويبدو واضحاً تأثير الإشعاع على جيل الأجيال التي تتأثر بها. وهذا يعني أن التعرض الإشعاعي الذي يتعاملون مع أجهزة أشعة أكس التي تستخدم في تشخيص بعض الأمراض دائمي التأثير من أضرار الجلد عند تعرضهم لجرعة عالية لفترة قصيرة أما في حالة تعرضهم لجرعات عديدة لفترات طويلة يكون مؤدهم أضراراً جسيمة حويصلات الشعر والدمعية مما ينتج عنه جفاف الجلد وتشققه وتقصف الشعر وفي النهاية قد يؤدي التعرض إلى جرعات عالية جداً من الإشعاع إلى الحروق الجلدية التي تحتاج لفترات طويلة كي تلتئم كما قد يؤدي إلى حدوث أورام خبيثة وأنيما شديدة والأصابة بسرطان الدم والسرطان وعادة ما تنشأ الأورام إلى الانسجة التي تلقت بفعل التعرض للإشعاع وقد يبقى التأثير كامناً لا يظهر إلا بعد فترة طويلة حوالي عشرين عاماً.

ويوسف الدكتور محمود النجار مصادر الإشعاع وقال أنها تنقسم عموماً إلى مصدريين أساسيين هما: أولاً: إشعاع من مصادر طبيعية وهي العناصر المشعة بالجسم البشري مثل الراديوم ٢٢٦ والكربون ١٤٨ واليوتاسيوم ٤٠ والأشعاعات الناتجة من عناصر غازية جوية مثل الرادون والثوريون الناتجين من تحليل عنصر اليورانيوم المشع من المعادن المشعة الموجودة في القشرة الأرضية والأشعة الكونية الموجودة

لاغتيا لاورتيجا

الفاء بطولة كولومبيا لكرة القدم

التي بطولة كولومبيا لكرة القدم لعام ١٩٨٩ أمس الأول الأربعاء بتوصية من رئيس الحكومة فيرجيليو باركو.

وكان مقرراً أن تختتم البطولة في ٦ كانون الأول/ديسمبر المقبل لكنها توقفت منذ الخميس الماضي اثر اغتيال الحكم الفارو أورتيغا في مدينة ميدين (شمال بوغوتا) بعد ساعات من قيادته مباراة في الدوري بين فريقي انديبندينتي ميدين وأمريكا.

ويعد الحادث أعلن حكماً كولومبيان دوليان هما جيوس دياز وأرماتشو بيريز.

في بطولة الاندية العربية لكرة القدم

فوز الاتفاق على النجم الساحلي التونسي مطلب ضروري لضمان التأهل



فريق الاتفاق لكرة القدم

بشروط :

قال رئيس الاتحاد الرياضي في المنيا الشرقية كلايس ايشر ان الرياضيين الاثنا عشر الذين قلدون على السفر الى الخارج ليسمحوا بمخاطر اعتباراً من كانون الثاني/يناير ١٩٩٠.

بيد ان ايشر يرى حسب مصادر رياضية مانية شرقية ان هؤلاء الرياضيين لا يقدرين على السفر الا بشرط. فعلى كل منهم ان يكون في سن ٢٨ على الأقل ومستعداً ان يحول قسماً مما يسكنه الى الاتحادات القديمة التي كان ينتمي اليها ليسمحوا بالذهاب الى هذه الاتحادات على مدار اربعة اشهر.

بالاعتراف في الخارج ان تقدموا بطلبات الى الاتحادات المعنية وبالنسبة الى ايشر فإن هذه الانتقالات الى الخارج تخص بالدرجة الأولى الرياضيين الاثنا عشر الذين قلدوا بدمج بنجاح لسنوات عدة في الحافل الدولية.

في ختام دوري الحرس

الامداد والتموين تحطف كأس البطولة

المحرم - سعد الحرفان.. اختتمت دوري وحدات الحرس الوطني بحضور قائد لواء الملك عبد العزيز الراجحي العقيد ركن متعب بن جوال العنزي وبحضور الأمير معز بن سعود خليفه الشئون الرياضية ورئيس اللجنة المنظمة للدوري.

وقد اقيمت قبل ذلك المباراة الختامية التي فاز بها فريق كتيبة الامداد والتموين على فريق كتيبة المشاة الاولى بهدفين دون مقابل سجل على مدار اليوم العدة.

وبذلك حصل فريق كتيبة الامداد والتموين على كأس بطولة قيادة اللواء حكم اللقاء سعد ربيعه وساعد الحرس في دورته سنوالية.

فرحة والدوسرى ينهين دورة التحليل والنقد الرياضي

انهى المليلين عداة فرحة والدوسرى دورة التحليل والنقد الرياضي والتي اقيمت في مدينة الرياض من الفترة ٢٠ الى ٢٤ من هذا الشهر في شياقة معهد الشبلي.

الأطمان يحقون الزينة الثانية بنابولي بعد سبع سنوات



كل حق يوفئوس الإيطالي فوزاً بامتياز بفارق هدف واحد على ضيفه كارل ماركس شاتس الألماني الشرقي ١/٢ .. وسيط شاتس كليف تقدم الالمان بهدف سجله فاينهورل في الدقيقة ٦٨ قبل ان يعادل سكيلاتس النتيجة قبل نهاية المباراة بفارق دقائق .. وفي الدقيقة ٨٦ تمكن النشء بيير لويجي كازيرافي الذي حل محل السوفياتي الدولي الينيكوف من تسجيل هدف الفوز.

ويهدف واحد فقط فاز فيورنتينا الإيطالي على دينامو كييف السوفياتي للفوز. وجاء الهدف في الدقيقة ٧٨ بركلة جزاء عن طريق المهاجم الذي روبرتو باجيرو علماً ان كييف لعب ٥٥ دقيقة بعشرة افراد بعدما طرد جاتحه يارميتشوك بداعي الخشونة.

ووضع الفرق الالمانية لا يختلف كثيراً عن وضع الفرق الإيطالية. وباستثناء فيورين برمين شان كوان وهامبورغ وشوتغارت في موقف جيد من ضمن.

وفي حضور ٨٠ ألف متفرج سقط كوان المناس على بطولة الدوري الألماني الغربي امام مضيفة اليوغوسلافي النجم الأحمر بهدف سجله ساراسيفيتش في الدقيقة ٤٨.

الخوف بدلا من الخلود



نعتذر لك عزيزي القاريء من خطأ ورد بمقالة الكاتب هلال الطبري في العدد ١٠ في خاطري شيء. ففي العنوان الرئيسي ورد نهر الخلود وصحتها نهر الخوف كما ورد خطأ آخر في نهاية الفقرة الثانية والتي تحمل عنوان «الوان الكذب» والتي جاءت كلمة الانساني وصحتها الانساني. لذا وجب التنويه والاعتذار.

استعدادا لبطولة العالم :

منتخب الناشئين القطري في اليونان

غفرت الدوحة صباح امس الخميس بعتة المنتخب القطري للناشئين لكرة الطائرة متوجهة الى اليونان للانضمام في معسكر تدريبي هناك استعداداً للمشاركة في بطولة العالم المقرر اقامتها في دبي خلال الفترة من ٣٠ ديسمبر الى ٧ يناير القادمين.

ويستمر المعسكر حتى يوم ٥ ديسمبر القادم حيث يجري المنتخب خلاله عشر مباريات ودية مع فرق الاندية والمنتخبات اليونانية يتوجه ٢٨ ديسمبر القادم.

بعدها الى دبي لاجراء مباريات ودية يوم ٦ و ٨ من نفس الشهر مع منتخب الامارات الذي سيشارك هو الآخر في البطولة.

ويعد المنتخب القطري الى الدوحة لينتظم في معسكر داخلي يلتقي خلاله مع منتخب الامارات مرة اخرى بالدوحة في اللقاءين وديين كما يلتقي مع المنتخب الكوري الجنوبي الذي سيصل الى الدوحة لينتظم في معسكر مشترك مع نظيره القطري خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٨ ديسمبر القادم.

فوز الاتفاق على النجم الساحلي التونسي مطلب ضروري لضمان التأهل

فوز الاتفاق على النجم الساحلي التونسي مطلب ضروري لضمان التأهل

فوز الاتفاق على النجم الساحلي التونسي مطلب ضروري لضمان التأهل

ضمن مباريات المجموعة الثانية للبطولة العربية للاندية ابطال الدوري والتي تقام حالياً بالمغرب الشقيق يلعب فريق نادي الاتفاق مباراة الثالثة امام فريق النجم الساحلي التونسي فيما تقام المباراة الثانية بين فريق الانصار اللبناني والوداد المغربي.

الاتفاق x النجم الساحلي

فرصة الاتفاق في الفوز بمباراة اليوم تضمن له ويشكل كبير الصعود لدور النصف النهائي في البطولة. والاتفاق لعب حتى الان مبارياته الاولى امام فريق الانصار اللبناني وانتهت نتيجة المباراة بالتعادل ١/١ ولم يكن امام الاتفاق سوى الفوز في مباراته الثانية رغم صغورها لأنها امام فريقا الحماة بل دور الخليف وتمكن الاتفاقين بواسطة سعدون حمود من تسجيل الهدف الاول في الدقيقة ١١ من شوط المباراة الاول وانتهت المباراة السريعة عن هدف ثان سجله نجم الاتفاق مروان الشحبة اثر عرقلة حارس مرمى فنيا مروان في الدقائق الاخيرة من المباراة.

فريق النجم الساحلي التونسي مازال حتى الان فريقاً مجهولاً ولا يمكن الحكم على مستواه من خلال مباراة واحدة .. والتي لعبها امام الانصار اللبناني ولكن معرفتنا بفريق الانصار تؤكد ان النجم ليس بهذا المستوى الذي شاهدناه به الملعب التونسي في بطولة ابطال الكؤوس العربية دليل ذلك ان الانصار في مباراته امام الاتفاق احرز هدفاً بعد اربع دقائق من انطلاق المباراة ولكن ان يسجل الانصار في مرمى النجم الساحلي هدفين فان ذلك يعني الكثير.

يسلون بنسر :

الأهلي في محاولة تعويض النقاط المهدرة بالوحدة



يسلون بنسر

حيث احرز مهبليو الاهلي خمسة اهداف وبدا من الاستمرار بنض القوة سجل الاهلي هزيمته الاولى في الاسبوع الثاني على يد الثاني في حال واستعاد الفريق الاهلي توازنه في الاسبوع الثالث رغم خروج مباراته مع الاتفاق بالتعادل وفي الاسبوع الخامس خطف الرائد الصاعد للمنتخب نقطة قيمة امام الاهلي في جده وبقى للاهلي مباراة موقعة ويبدو انه نجم بنسر الجار اده الحاصل على بطاقة حمراء في مباراة فريقه امام الرائد لتتمده شرب لحد لاهلي الرائد.. الاهلي في مباراة اليوم سيلعب بشدة هجومية في محاولة للفوز بنتيجة المباراة تعويض مسلسل النقاط المهدرة وللاهم مباراة موقعة امام الهلال وصيد الاهلي حتى الان اربع نقاط.

من الكتب

« صالح خليفة في المنتخب » لا تستغربوا عودة صالح خليفة الى صفوف منتخبنا الوطني ولا استبعد ذلك فالمستوى الذي لا زال يقفه حتى الان يؤهله لأن يعيد السيد كارلوس حساباته ويقرر عودته بعد أن أصدر تعليماته بالاستقضاء من صالح في الفترة الماضية خاصة ان دورة الخليج العاشرة توشك ان تطل علينا ومع ذلك يظل الرأي الاول والاخير لدى كارلوس نفسه فهل يفعل.. آتسنى.

التجسوس والهلال

نادي الهلال من أبرز الاندية التي تتبع الفرصة امام النجوم للظهور (لاه الهلال) ولكنه الاسرع في اطفاء توهج النجم وذلك بافصاح المجال امام آخر للظهور وهكذا والمثال الحي في الوقت الحالي النجم الواعد سامي الجابر الذي يوشك على التوهج ولكن...؟؟

ميسول الصحافة

قال يا أخي لعينا مع الهلال احدي عشرة مباراة (على مستوى الانضباط) كان نصيبنا في الفوز ثمانية مرات. وهزمتا امام الهلال ثلاث مرات. فكلنت الصحافة عن هزائنا ولم تتطرق الى فوزنا ووجد اسماء الصحف قفلت له ؟؟؟!

بن ناصر ومارافونا

بعيدا عن العاطفة كان بن ناصر (حكم) المباراة بين الشقيقتين مصر والجزائر نجم المباراة الثاني بعد جهور الحضور (النجم الاول) وتمثل نجوميته في قدرته العجيبة بالسيطرة على اعصابه وبالتالي ايصال المباراة الى بر الامان بركت واحد (اصدر) فقط. ومن ثم فان تلك المباراة ستكون للنهض الثاني في مسيرة بن ناصر بعد منعطف (صاف مارافونا) في انجلترا وما أثاره من زويعه.

عبدالله فرحنة

الوطنية، التي ستعدها لها مهمة تطبيق اتفاق الخلفاء. وكان النواب اللبنيون توجهوا الى هذا الاتفاق بصفة اللجنة الخلفية العربية السعودية والجزائر والمغرب، وفي ١٩ تشرين الثاني/نوفمبر السفر الأمريكي جون مكاري هو الجوليوس الأول والوحيد الذي قدم اوراق اعتماده الى معوض. واستقبل هذا الآخر مكاري القادم من معوض في شملق ايتان. وزير مكاري عن الدعم الشخصي، والذي يقدمه الرئيس الأمريكي جورج بوش معوض. وفي ٢١ تشرين الثاني/نوفمبر أكد عون ان حكومته هي الحكومة الشرعية، الوحيدة في وقت لم يتوصل المحض الى تشكيل حكومة.

٢٤- بوبك محمد النشار

وعليه في حالة استمرار الفتى والفتاة الإقارب
على الزواج كمثل تعلفهم الروحي والعاطفي

٢٤- بوبك محمد النشار

« الأسبوعي » اشرف شاكر الشيخ

ذاكرة الوطن

من المقعد رقم ٧

محمد علوان

كان موعدي في الساعة الثامنة والنصف مع المسرح، اتجهت الى نادي الشباب، وهناك لم أصق ما تشاهده عيناى رأيت مجموعة كبيرة ومحتشدة للدخول الى قاعة المسرح، وتال في صديق: أليس هذا مفرحا ومجيدا، هزئت رأسي بالموافقة وأنا انظر الى الوجوه التي يطعمها الفرح والرغبة في المعرفة، معرفة الفن، ومعرفة ماذا سيوصله الفن اليه، معرفة أن الحياة ليست «كرة قدم» فقط بل أن هناك أشياء يمكن أن تستفيد منها وتعرفها معرفة اليقين طالما امتلكتنا هذه المنشآت الجميلة. الشباب نحن الذين يمكن لنا أن نوجد في داخله روح التحدي وروح القدرة على العمل والانتاج والإبداع، لكن شريطة أن نترك المرحلة التي يمر بها نفسية أو جسدية، وأن نترك هذا التطور العلمي المبهر الذي يعين في التحدي ويجعل الوصول الى الهدف محققا بالمخاطر.

هذا الشاب هو، هو الذي تراه في المدرجات يتفعل من أجل الفريق الفلاني ويصرخ لضوأت الهداف ويفرح لولوج الهدف هذا الشاب هو نفسه يحضر المسرحية والمسرح يعلم النظام ويتابع الحوار ويتعجب لما يطرح ويصقق بوعي لما يصنع العمل المسرحي في أكثر من مشهد.

كانت هذه الأحاسيس تتراحم وأنا أشاهد العمل المسرحي الجديد الذي أشرف عليه نادي الشباب! نعم نادي الشباب، بل أن رئيس النادي ومجموعة من اللاعبين والاداريين كانوا شغلة من النشاط وكانهم يرغبون في الوصول الى أن «ولد النيرة» يستطيع أن يعمل كل شيء لكن أمثله الثقة وضعه يخطئ ويتعلم من خطئه امنحه الضوء الأخضر وضعه يعمل وينتج ويبيع في كافة المجالات دون تفسير مسبق أو حاجز أو اعتساف للفكرة لأن الجميع يحبون هذا الوطن من شمالي الى جنوبي ومن شرق الى غربي، ليس حبا رياضيا مقتضيا أسمى، لا أنه الحب الذي يهي الحب الذي يمكن لهذا الوطن أن يمنحه له لتضيف بقراته الى مسيرة البناء لكن من يمنحه الضوء الأخضر.

تحية لنادي الشباب وتحية لفريق العمل في هذه المسرحية التي لامست الكثير من الجروح، وهذا هو الفن، الذي يمكن أن يثير فينا التساؤل، يزرع العنشة، يوقظنا ليس من النوم فهذه حالة مرضية، ولكن من الغفلة والركون الى الدعة والهوى.

حدثني عن المسرحية لن يكون مفيدا وإيجابيا الا بعد مشاهدتها مرات عديدة الا أن الملاحظة الجديدة بالانتباه انها المرة الأولى التي أحضر مسرحية دون أن أرفع أو أفتح الستار، وهي بطبيعة الحال بسبب المواقف التي هو عبارة عن صالة رياضية، الا أن هذه الحركة في رأيي أعطت تواصلا جميلا مع الناس والتصاقا حقيقيا بهم، فيخرجك بطبيعة الحال بخول وخروج العمال لتغيير الديكور ولكن للضرورة أحكام.

جميعية الثقافة والفنون بكافة المسؤولين عن المسرح لم أشاهد منهم أحدا، أما المورد فقد شارك في المسرحية ولكن خارج القاعة بالقيام بالتفتيش على رخص القيادة والبطاقات وكانت الساعة تنق معلقة انتصاف الليل، وتقصيري لذلك انهم حضروا المسرحية وبقوا في تطبيق الفكرة وهي أن «ولد النيرة» يظفر

٢ مليون دولار تمن لطابعي بريد

توزيع / روبرت:
عرض مبلغ ٢.٦ مليون فرنك سويسري (١.٦ مليون دولار) لثمن طابعين أول أص من الإبداع ولكن المبلغ كان دون السعر المحدد لهما.
وكان يتوقع أن يباع الطابعان بسعر يتراوح بين ثلاثة وأربعة ملايين فرنك (١.٩ و ٢.٥ مليون دولار) والطابعان صادرا من موريشيوس وهما من فئة البنس الواحد ولونهما أحمر ويعود تاريخهما الى عام ١٨٤٧ وهما موضوعان على مفروق.
وكان اعل سعر دفع في طابع بريدي هو مليون دولار، وقد دفع المبلغ عام ١٩٨١ لطابع (صبي الاسكتلندي الأزرق) الأمريكي. ومن المعروف انه يوجد ١٥ نسخة فقط من طابع موريشيوس.
وقد طبعت هذه الفئة من الطوابع على عجل كي تستخدمها زوجة حكم موريشيوس في الدعوة الى حفلة فحشد خطأ في إحدى الكلمات المكتوبة عليها مما يزيد من قيمتها.



قبل أسبوعين وضعنا صورة في هذه المساحة مترعة بالتقاويل، وبعد الانفجار الكبير الذي أودى بحياة رئيس لبنان الجديد، هانحن نضطر ثانية الى زرع المساحة ذاتها بالحريق. أما أن للحرائق أن تنطفئ يا بيروت!



عبدالله الصيخان ■ فرحان العقيل ■ عادل الذكر الله ■ السيد حسونه

خفايا

● أصدر رئيس دولة اجنيتية - من اصل عربي - قرارا بتأسيس لثاني اكبر جامعة عربية يهودية في العالم بعد جامعة القدس لتشير المصادر الى أن الضغوط الصهيونية العلنية كانت وراء هذا القرار غير المتوقع!
● مدينة كبيرة في الفلبين - مصرى مرشحة لتولي منصب كبير في وزارة الثقافة.
● تبدأ قريبا عمليات التفتيش عن اثار قيمة ومعدن نفيسية ومجوهرات في إحدى المناطق الغنية بدولة عربية شقيقة.
● تعود هذه المنطقة الى إحدى الممالك الاسلامية القديمة.
● وكان أحد مواطني هذه الدولة قد عثر على بعض المجوهرات أثناء قيامه بحفر بئر للزراعة في هذه المنطقة كلفت بداية.
● شخصية غريبة كبيرة لعبت دورا كبيرا في الانفراج بين موسكو وواشنطن، في عهد الرئيس الأمريكي السابق. - كانت هذه الشخصية تقوم بدور الممرض لأحد الزعميين ودور المربي للزعيم الآخر.

حفراته وتفتيشاته في أحد المواقع الإسلامية بقرية عالي.
● أخيراً سقطت قلعة أخرى من قلاع العزوبية عند الشعراء حيث تم عقد قران الشاعر عبدالله الصيخان يوم الاربعاء الماضي في جدة على كريمة الشيخ سعيد بن مسفر القططاني.
● الصيخان يعيش هذه الفرحه والتي من أجلها أجل مشاركته السنوية لمهرجان الربيع الشمري في بغداد والزعماء ينتظرون حفلة يقيمها الزميل الصيخان بهذه المناسبة.

● الأستاذ السيد عبدالسميع حسونه المدرس بدارس طهران الاقلية باختر حصل على درجة الماجستير في الآداب من جامعة الزقازيق بتقدير ممتاز.

ضمن النشاط الثقافي للكلية تحت عنوان « ما ضيحه المسلمين من حق الاسلام ».
● السيد محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس المصرية لم يش في الذكرى الـ ١٢٠ لافتتاح القناة ان ١٢٠ ألف عامل مصري استشهدوا أثناء قيامهم بحفر القناة فقام بنثر الزهور على مياه القناة.
● الزميلان فرحان العقيل وعادل الذكر الله يكتب اليوم بالاحياء حصلا على شهادتي تقدير لشاركتهم في تنفيذ شارة ادارة المستشفيات التي تنظمها مديرية الشؤون الصحية بالمنطقة مؤخرًا.
● البروفيسور رياسكي استاذ علم الآثار الياباني وصل المنامة على رأس فريق التفتيش الاثري الياباني لولاية

لمنطقة الشرق الاوسط وشمال امريكا يصل الرياض خلال الايام المقبلة لاجراء عدد من الاتصالات حول نشاط اليونسيف في المنطقة.
● احتفلت الاساطير الادبية والثقافية في مصر بالذكرى المئوية ليلاد الاديب العربي الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد - رحمه الله - وقد عرف عن الاديب مع براعته في الادب، أنه قدم ابداعاته في كثير من الفنون من شعر ونثر ومقالات كما ادى بدوره في الاقتصاد والسياسة والسينما والمسرح.
● د. احمد عثمان التويجري عميد كلية التربية بجامعة الملك سعود يقى محاضرة صباح بعد غد بكلية الآداب

يشهد صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل رئيس مجلس ادارة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية افتتاح معرض زخرفة الفضة والمخطوطات الاسلامية الذي ينظمه متحف ميديترانيان في استوكهولم في نهاية الشهر الجاري.
● الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا ترحى للمهرجان الفني الكبير الذي يقام غدا في لندن ويحضره عدد كبير من نجوم الفن في العالم.
● السيد مبارك علي الخاطر وزير الكهرباء بدولة قطر يبدأ غدا زيارة لمر تستغرق عدة ايام.
● ويتشارك ريد للدير الاتليمي لمنظمة الامم المتحدة للطفولة - اليونيسيف -

سكان موسكو كانوا ضد بناء جدار برلين

موسكو / ا ف ب
أشارت مجلة أخبار موسكو الى أن أكثر من نصف سكان موسكو كانوا ضد بناء جدار برلين وذلك بنشرها للمرة الأولى نتائج استطلاع للرأي اجري في يونيو الماضي.

منه ايجابية وأعلن ثمانية في المئة فقط بأن الجدار يخدم السلام والتقدم أخيرا امتنع ١٥ في المئة عن الاجابة على هذا السؤال الوحيد الذي طرح في استطلاع.

وفي توضيح لتأخرها في نشر نتائج الاستطلاع حول جد برلين الذي بات في استطاع الاثنان الشرقيين عبور من التاسع من نوفمبر الجاري نفتت الصحيفة الى أنه لم يكن يخطر حينها نشر معلومات كهذه في الصحافة السوفيتية.

وكانت الصحيفة طرحت عن ٨٥١ شخصا من سكان العاصمة السوفيتية سؤالا لمعرفة ما اذا كانوا يعتقدون أن الجدار الذي شيدته السلطات الاتحادية الشرقية في أغسطس ١٩٦١ يخدم السلام والتقدم واجري الاستطلاع قبل بضعة ايام من الزيارة التي قام بها الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الى ألمانيا الغربية.

وجاء جواب ٥٢ في المئة من الأشخاص سلبيا. وكان جواب ١٩ في المئة أكثر سلبية

عقار جديد ضد

الحروق البليغة

الرياض / واس
توصل المعهد الكويتي لبحوث الجينية والبيولوجية التقنية الى انتاج عقار قادر على تعجيل شفاء الحروق البليغة.
ويفيد المعهد ان هذا العقار الذي اطلق عليه اسم (فكتيرمان) عولج به حوالي مائة شخص من ضمنهم اطفال أصيبوا بحروق خطيرة واظهرت النتيجة ان العلاج بفكتيرمان كان اسرع بما يريد عن ضعفين بالمقارنة مع الادوية الاخرى وان لم يخلف نتائج ثانوية في التئير تلقوا العلاج به.



الهند / اب
صباحن خان مواطن هندي يبلغ من العمر ثمانين عاما يدي بصوته في الانتخابات الهندية العامة التي اجريت في ١٥ ولاية وخمسة اقاليم أسس الاول اربعاء.

الانتخابات الهندية



سان سلفادور / اب
بعض الجنود الامريكانيين الذين كانوا محتجزين في فندق بسان سلفادور سيطر عليه رجال حزب العصابات اليساريون. يخرجون سائرين من الفندق.

العنف في

السلفادور

الفرع في الداخل

التجيبيل، شارع جدة □ جدة، سولهيل، شارع تجيبيل □ ٢٢٣٦١٢ □ المدينة المنورة، شارع السبيح □ ٨٢٦٥٧٦
الإحصاء، المعروف، الشارع العام، شارع تجيبيل □ ٥٨٦١١٤ □ خفيش، شارع الملك فيصل □ ٢٢٣٤٤٨ □ الشين، شارع الملك عبد العزيز □ ٢٢٣٤٥٥
حرف الباطن، الشارع العام □ ٧٢٣١٥٠ □ الطائف، إسره، شارع تجيبيل □ ٧٢٦١٨٨٨ □ جيزان، جيزان، شارع تجيبيل □ ٢٢٣٦١٢
الرياض، شارع تجيبيل □ ٤٧٩٠٣٠ □ تبوك، شارع المدينة □ ٤٢٩٠٣٠ □ حائل، شارع المدينة □ ٥٣٢٧٠٧ □ بجران، شارع العام، شارع تجيبيل □ ٢٢٣٦١٢
الرياض، شارع تجيبيل □ ٤٧٩٠٣٠ □ تبوك، شارع المدينة □ ٤٢٩٠٣٠ □ حائل، شارع المدينة □ ٥٣٢٧٠٧ □ بجران، شارع العام، شارع تجيبيل □ ٢٢٣٦١٢

